

# APARICIÓN DE DIOS PADRE A ABRAHAM

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1216 D6068/33

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo del Cuaderno italiano Dios Padre sostenido por dos ángeles se aparece ante Abraham orante. Forma parte, como quinto integrante, de una subserie de seis escenas del Génesis (en origen

siete) resueltas a la sanguina y probablemente ideadas por Goya como dibujos preparatorios de una colección de estampas no ejecutada. Al igual que ocurrió en algunas de las primeras páginas del Cuaderno italiano, Goya volvió a realizar en este dibujo un estudio minucioso de los paños que conforman las vestimentas de sus protagonistas. Está realizado a la sanguina pero con algún retoque de lápiz negro. En él se aprecia el notable y acelerado proceso de evolución que estaba experimentando la técnica dibujística de Goya, cada vez más refinada, pues ya era capaz de representar las figuras, sus ropajes, el paisaje y los efectos de luz usando solo ordenadas líneas paralelas de distinto grosor y jugando con el vacío. Según han destacado distintos autores como Wilson-Bareau, Mena o Ansón, Goya utilizó la figura del patriarca arrodillado a la izquierda en primer término de este dibujo en la pintura perdida de la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago (1782-1783) de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén (Teruel), realizada por el pintor aragonés, por encargo del IX Duque de Híjar, para el retablo colateral del lado del evangelio de ese magnífico templo barroco clasicista de planta oval diseñado y recién construido por el gran arquitecto ilustrado Agustín Sanz (1724-1801). Es más, la propia composición general del citado cuadro, conocido gracias a una fotografía anterior a su destrucción el 2 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil, está basada claramente, aunque con ciertas variantes y en posición invertida, en la del dibujo del Cuaderno italiano, ya que la disposición de la Virgen del Pilar de aquel presenta grandes paralelismos con la del Dios Padre de este aunque en espejo, entre ellas la situación flotante y ondulante del manto por detrás de la figura. Sí que se conservan todavía un borrón al óleo y un dibujo al clarión de Goya preparatorios para la pintura de Urrea que permiten confirmar la evidente influencia del dibujo del Cuaderno italiano en dicha pintura. En este dibujo del Cuaderno italiano Dios Padre sostenido por dos ángeles se aparece ante Abraham orante. Forma parte, como quinto integrante, de una subserie de seis escenas del Génesis (en origen siete) resueltas a la sanguina y probablemente ideadas por Goya como dibujos preparatorios de una colección de estampas no ejecutada. Al igual que ocurrió en algunas de las primeras páginas del Cuaderno italiano, Goya volvió a realizar en este dibujo un estudio minucioso de los paños que conforman las vestimentas de sus protagonistas. Está realizado a la sanguina pero con algún retoque de lápiz negro. En él se aprecia el notable y acelerado proceso de evolución que estaba experimentando la técnica dibujística de Goya, cada vez más refinada, pues ya era capaz de representar las figuras, sus ropajes, el paisaje y los efectos de luz usando solo ordenadas líneas paralelas de distinto grosor y jugando con el vacío. Según han destacado distintos autores como Wilson-Bareau, Mena o Ansón, Goya utilizó la figura del patriarca arrodillado a la izquierda en primer término de este dibujo en la pintura perdida de la Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago (1782-1783) de la Iglesia parroquial de Urrea de Gaén (Teruel), realizada por el pintor aragonés, por encargo del IX Duque de Híjar, para el retablo colateral del lado del evangelio de ese magnífico templo barroco clasicista de planta oval diseñado y recién construido por el gran arquitecto ilustrado Agustín Sanz (1724-1801). Es más, la propia composición general del citado cuadro, conocido gracias a una fotografía anterior a su destrucción el 2 de agosto de 1936, durante la Guerra Civil, está basada claramente, aunque con ciertas variantes y en posición invertida, en la del dibujo del Cuaderno italiano, ya que la disposición de la Virgen del Pilar de aquel presenta grandes paralelismos con la del Dios Padre de este aunque en espejo, entre ellas la situación flotante y ondulante del manto por detrás de la figura. Sí que se conservan todavía un borrón al óleo y un dibujo al clarión de Goya preparatorios para la pintura de Urrea que permiten confirmar la evidente influencia del dibujo del Cuaderno italiano en dicha pintura.

#### EXPOSICIONES

**Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art

**Goya. El cuaderno italiano**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

**Goya. El cuaderno italiano**  
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Institute of Chicago, Chicago,  
July 16th to October 16th 1994,  
consultant editors Manuela B.  
Mena Marqués and Juliet  
Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo  
Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza  
Mochi Onori and Claudio  
Strinati. From March 18th to  
June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza  
2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación  
Goya en Aragón, consultant  
editor Joan Sureda Pons. From  
June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 19

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet  
(comisarias)

p. 132

1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 23

1994

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 53

1994

Museo Nacional del Prado

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

pp. 142-145

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 80

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 60

2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 638-639

2013

Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena

p. 31

2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 59-60

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie  
L. (comisarios)

p. 57

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

## **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO GÉNESIS DIOS PADRE  
ABRAHAM ÁNGELES DIBUJO PREPARATORIO**

## **ENLACES EXTERNOS**