

# APRENDE A VER

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.g?)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1816 - 1820

UBICACIÓN

Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett,  
Berlin, Germany

DIMENSIONES

265 x 181 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Jul 2011 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1816 KdZ 14.716

## INSCRIPCIONES

*Aprende a ver* (a lápiz; abajo)

## HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por E. Féral en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877 por 6 francos, bajo el título *Apprends à voir* (nº 6). En 1907 es vendido por Alfred Strölin a la Kupferstichkabinett

(Berlín-Dahlem).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

En esta ocasión observamos la figura de un mameluco, soldado de origen egipcio o turco mercenario a las órdenes de los franceses, igual al que pintó Goya en la conocida obra *Dos de mayo*. Va vestido con un turbante y pantalones bombachos. En la mano izquierda sostiene un catalejo que hace alusión a la leyenda irónica que Goya escribió en la parte inferior del dibujo. Da la sensación que el personaje se encuentra perdido en medio de un paisaje indefinido y que con la ayuda del catalejo está intentando encontrar el camino. Está realizado a base de anchas y cargadas pinceladas.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelchen  
Kunstintitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th  
1981

cat. L 41

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 73

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th

2005. Exhibited also at the

Kunsthistorischemuseum,

Vienna, October 18th 2005 to

January 8th 2006, consultant

editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 134

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 165-174 (il.), 212

1973

Noguer

##### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 120 (il.), 189

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

#### ENLACES EXTERNOS