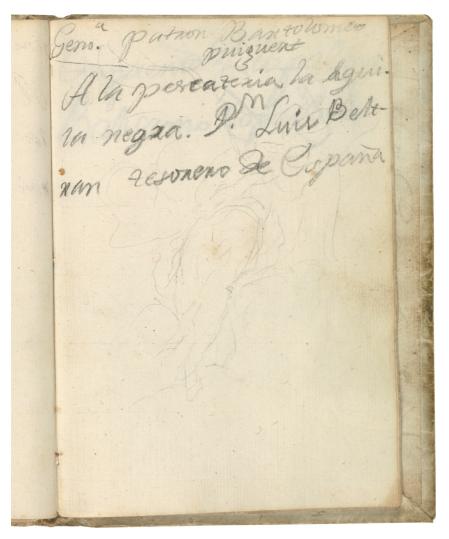
APUNTE DE FIGURA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

186 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum 29 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1373 D6068/155

INSCRIPCIONES

Geno. patron Bartolomeo / puiguert / A la pescateria la Agui-/la negra. D.n Luis Belt-/ran tesorero de España [a lápiz negro, mitad superior de la página]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte muy ligero a lápiz negro, con trazos muy finos, de una figura identificada anteriormente con un ángel envuelto en nubes. La misma se muestra de pie y de frente, con los brazos cruzados sobre el pecho y la cabeza inclinada. Manuela B. Mena relaciona la postura de la figura tanto con la estatuaria clásica (Pothos de Scopas) como con la pintura barroca de los siglo XVII-XVIII. A su vez, según Mena, sus ligeras vestiduras, que flotan sutilmente alrededor del cuerpo, la relacionan a su juicio con la más destacada pintura goyesca del periodo italiano: Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, que Goya presentó al concurso de la Academia de Parma de 1771 y de la que incluyó varios estudios preparatorios en el Cuaderno italiano (pp. 37, 41, 42, 43 y 45). La relación se establece en concreto, según ella, con el Genio que acompaña a Aníbal, al que susurra por la espalda. Tapando parcialmente la figura, en la mitad superior de la página existe una anotación manuscrita a lápiz negro, autógrafa de Goya, relativa al paso del pintor por Génova.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993 from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raices aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza cat. 13 [facsímil]

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008 organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

Madrid 2019

artísticos

p. 87

10 1995

cat. 152

Madrid 2013

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B. pp. 49-70, espec. pp. 65 y 70 Museo Nacional del Prado

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. pp. 748-749 2013

Museo Nacional del Prado

REUTER PAREDES, Anna vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87-88 2008

Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Aragón. Familia.

amistades y encargos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

Fundación Goya en Aragón y Turner

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

MANRIQUE ARA, Malena pp. 23-24 2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

Gova e Italia MANGIANTE, Paolo Erasmo

Diputación Provincial de Zaragoza

MENA. Manuela B. pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 60-61 2013 Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 156-157 2018

Fundación Botín v Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO NUBE GENIO ÁNGEL ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO

ENLACES EXTERNOS