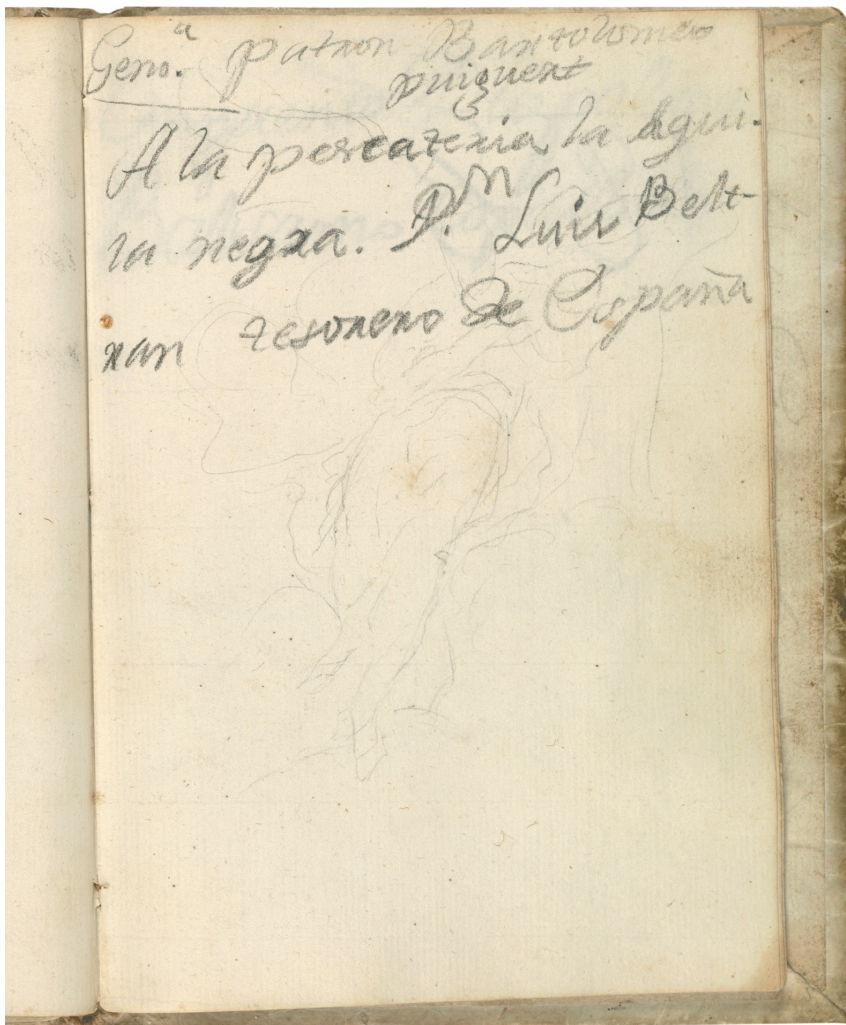


# APUNTE DE FIGURA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

186 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

29 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1373 D6068/155

## INSCRIPCIONES

Geno. patron Bartolomeo / puiguent / A la pescateria la Agui-/la negra. D.n Luis Belt-/ran tesorero de España [a lápiz negro, mitad superior de la página]

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte muy ligero a lápiz negro, con trazos muy finos, de una figura identificada anteriormente con un ángel envuelto en nubes. La misma se muestra de pie y de frente, con los brazos cruzados sobre el pecho y la cabeza inclinada. Manuela B. Mena relaciona la postura de la figura tanto con la estatuaria clásica (Pothos de Scopas) como con la pintura barroca de los siglos XVII-XVIII. A su vez, según Mena, sus ligeras vestiduras, que flotan sutilmente alrededor del cuerpo, la relacionan a su juicio con la más destacada pintura goyesca del periodo italiano: Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, que Goya presentó al concurso de la Academia de Parma de 1771 y de la que incluyó varios estudios preparatorios en el Cuaderno italiano (pp. 37, 41, 42, 43 y 45). La relación se establece en concreto, según ella, con el Genio que acompaña a Aníbal, al que susurra por la espalda. Tapando parcialmente la figura, en la mitad superior de la página existe una anotación manuscrita a lápiz negro, autógrafa de Goya, relativa al paso del pintor por Génova.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

## BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 65 y 70  
1994

Museo Nacional del Prado

### **Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos**

ANSÓN NAVARRO, Arturo

p. 87

10

1995

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón

Col. Mariano de Pano y Ruata

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 151

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 87-88

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. pp. 57-58 y 60-61

2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 748-749

2013

Museo Nacional del Prado

MANRIQUE ARA, Malena

pp. 23-24

2014

Prensas de la Universidad de Zaragoza

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 156-157

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO NUBE GENIO ÁNGEL ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE DIBUJO ESBOZO**

**ENLACES EXTERNOS**