

APUNTES DE SEIS CABEZAS CON MÁSCARAS DE LA COMEDIA DELL'ARTE, COMO POLICHINELA. FUENTE BARROCA CON AMORCILLO SOBRE UN SER MARINO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

187 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1208 D6068/27

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a lápiz negro, con algún perfil repasado a pluma, el detalle de una dinámica fuente barroca con un amorcillo sentado sobre un monstruo marino de cuyas fauces mana agua que se vierte en una gran venera. La citada fuente la habría contemplado Goya en Italia, probablemente en Roma, aunque no se ha podido identificar. En la parte superior el aragonés ejecutó seis apuntes de cabezas con máscaras como de Polichinela, similares a los de la página 24, ejecutados a lápiz rojo y repasados con pluma para realzar con realismo los detalles de las citadas máscaras. Las dos cabezas centrales están vistas frontalmente, mientras que las cuatro restantes se disponen de perfil, destacando en todos los casos las máscaras que portan, que se caracterizan por una nariz protuberante de dimensiones desproporcionadas. Según Manuela B. Mena, las cabezas enmascaradas de esta página, así como las de la página 24, las utilizó Goya como modelo en su pintura de gabinete Los cómicos ambulantes (1793-1794). Las dos cabezas frontales de la presente página inspiraron también sin duda la resolución del protagonista del Capricho 54. El vergonzoso (1799). Como datos anecdóticos, cabe señalar que esta página del Cuaderno italiano carece de su esquina inferior derecha y presenta una gran mancha informe de sanguina, sin duda por transferencia de la desaparecida página previa, mientras que en la página siguiente se transparentan cuatro de las cabezas enmascaradas y parte de la fuente barroca de la presente.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 201-202

1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. pp. 20 y 28-29

1994

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 53

1994

Museo Nacional del Prado

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 190-191

2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO

GARCÍA, Raquel

vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna

vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103

2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 51-69, espec. p. 58

2013

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 631-633

2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 53-55

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO COMMEDIA DELL'ARTE

MÁSCARA POLICHINELA NARIZ BARBILLA FUENTE AMORCILLO

ENLACES EXTERNOS