APUNTES DE SEIS CABEZAS CON MÁSCARAS DE LA COMMEDIA DELL'ARTE, COMO POLICHINELA. FUENTE BARROCA CON AMORCILLO SOBRE UN SER MARINO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1208 D6068/27

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro de esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a lápiz negro, con algún perfil repasado a pluma, el detalle de una dinámica fuente barroca con un amorcillo sentado sobre un monstruo marino de cuyas fauces mana agua que se vierte en una gran venera. La citada fuente la habría contemplado Goya en Italia, probablemente en Roma, aunque no se ha podido identificar. En la parte superior el aragonés ejecutó seis apuntes de cabezas con máscaras como de Polichinela, similares a los de la página 24, ejecutados a lápiz rojo y repasados con pluma para realzar con realismo los detalles de las citadas máscaras. Las dos cabezas centrales están vistas frontalmente, mientras que las cuatro restantes se disponen de perfil, destacando en todos los casos las máscaras que portan, que se caracterizan por una nariz protuberante de dimensiones desproporcionadas. Según Manuela B. Mena, las cabezas enmascaradas de esta página, así como las de la página 24, las utilizó Goya como modelo en su pintura de gabinete Los cómicos ambulantes (1793-1794). Las dos cabezas frontales de la presente página inspiraron también sin duda la resolución del protagonista del Capricho 54. El vergonzoso (1799). Como datos anecdóticos, cabe señalar que esta página del Cuaderno italiano carece de su esquina inferior derecha y presenta una gran mancha informe de sanguina, sin duda por transferencia de la desaparecida página previa, mientras que en la página siguiente se transparentan cuatro de las cabezas enmascaradas y parte de la fuente barroca de la presente.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 201-202
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. pp. 20 y 28-29
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 53
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
pp. 190-191
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 101
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan

MENA, Manuela B.

MENA, Manuela B.

vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

pp. 51-69, espec. p. 58
2013
Museo Nacional del Prado

pp. 597-767, espec. pp. 631-633
2013
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 53-55
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO COMMEDIA DELL'ARTE MÁSCARA POLICHINELA NARIZ BARBILLA FUENTE AMORCILLO

ENLACES EXTERNOS