ASCENSO DE UN GLOBO DE HIDRÓGENO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1792
UBICACIÓN	Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
DIMENSIONES	384 x 275 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Undisputed work
TITULAR	Hamburger Kunsthalle
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 28 Apr 2023
INVENTARIO	1072 Inv. 38546

INSCRIPCIONES

31 (a lápiz, ángulo superior derecho) Goya (a pluma, abajo a la izquierda; firma apócrifa)

HISTORIA

[José Atanasio Echeverría]; Julian Benjamin Williams, Sevilla (fallecido en 1866); John Wetherell (?) (fallecido en 1865); Horatio / Nathan Wetherell (?) (hasta 1874); Frederick William Cosens, Londres (1874-1890); Sotheby's, Londres, subasta de las propiedades de Frederick William Cosens (11-21 de noviembre de 1890); Bernard Quaritch Ltd., Londres (noviembre 1890-julio 1891); adquirido por la Hamburger Kunsthalle el 14 de julio de 1891.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo y otro realizado a pluma con temática similar, titulado Elevación aerostática, pudieron servir a Goya de modelos de referencia para elaborar un lienzo que actualmente se conserva en el Museo de Agen con el título de El globo. El pintor aragonés, que seguramente presenció la novedosa ascensión de uno de estos globos aerostáticos en el verano de 1792 en Madrid, muestra en este dibujo de grandes dimensiones una inmensa explanada llena de público que observa el vuelo de este invento de la Ilustración. Por el contrario, en el lienzo la gente no contempla el acontecimiento sino que corre bajo el globo proporcionando a esta obra de una cierta sensación de inquietud. Como se observa en otras de sus obras, Goya gustaba de la representación de dilatados espacios poblados de multitudes empequeñecidas ante su entorno. Según Gassier, dos de los ejemplos más claros de esto serían el conocido cartón para tapiz La pradera de San Isidro y el dibujo La pirámide. El dibujo, antes fechado por Gassier hacia 1800-1808, habría que situarlo bastante antes, hacia 1792, coincidiendo con la ascensión aerostática de Lunardi en Madrid.

EXPOSICIONES

Munich 1978
cat. 353

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 218

Hamburg 1989
cat. 9

Hamburg 2001
cat. 99

Dallas 2014

Madrid 2015

Hamburg 2019

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 195, cat. 755
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 506, cat. 335
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 262
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

VEGA, Jesusa
pp. 174-178
2010
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

HOFFMANN-SAMLAND, Jens (coordinador)
pp. 170-171, cat. 67
2014
Meadows Museum, CEEH y CSA

PALABRAS CLAVE

GLOBO GLOBO AEROSTÁTICO GLOBO DE HIDRÓGENO MONTGOLFIER

ENLACES EXTERNOS