AUTORRETRATO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1824
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	84 x 69 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 17 Feb 2025
INVENTARIO	1140 D4333

HISTORIA

Línea de procedencia: Joaquín María Ferrer (1777-1861), París, 1824; herederos de Joaquín María Ferrer, 1861; Ramón de Seoane y Ferrer (1858-1928), marqués de Seoane; Joaquina Ligués y Balez, marquesa viuda de Seoane, 1928; herederos de la marquesa de Seoane; comprado a estos últimos por el Museo Nacional del Prado, 1944 (tras aprobación del Real Patronato del Museo de 5/5/1944).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Joaquín María Ferrer, político liberal exiliado, y su esposa alojaron a Goya en París durante el verano de 1824, al

comienzo de los cuatro años del exilio francés del pintor. Como muestra de agradecimiento, les hizo obsequio de este dibujo, en el que se autorretrató de perfil, a sus casi 79 años, con una gorra de visera. Numerosos trazos cortos a pluma sirven para sugerir las fibras de la tela del abrigo y la gorra, o el cabello ensortijado en la nuca, que deja visibles las orejas. La huella del tiempo se hace evidente en los párpados y las comisuras de la boca, que hacen un gesto entre despreciativo e irónico. Sin embargo, Julián Gállego, entre otros, afirma que este último autorretrato de Goya es una asombrosa afirmación de perenne juventud, por la actitud firme del rostro, por la mirada todavía viva y penetrante y, quizá, porque Goya se ha tocado con una gorra y no con un sombrero de copa. Representa así al joven viajero, apelativo con que lo llaman por esas fechas cariñosamente Leandro Fernández de Moratín y Manuel Silvela, sus amigos en el exilio bordelés. La historiografía coincide en interpretar el ánimo y carácter del Goya anciano a través de esta última imagen que construye sobre sí mismo: decidido, en alerta, nada acomodado en la vejez y abierto al cambio y al aprendizaje, ya sea experimentando con el procedimiento de la litografía o, forzado por las circunstancias, iniciando una nueva vida con su familia en una ciudad extranjera. El aspecto con que se presenta es, definitivamente, el de un hombre contemporáneo.

EXPOSICIONES

cat. 127

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard
cat. 191

André Malraux y España
Casa de España en París París 1989

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997
cat. 1

Zaragoza 2023
cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya, 2 vols.
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 466
1954
Amigos del Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 361, cat. 1658
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 553, cat. 379
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 337
1979
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique
s. p., cat. 191
1979
Centre Culturel du Marais

GÁLLEGO, Julián
pp. 84-85
1990
Ayuntamiento de Zaragoza (Talleres gráficos de Octavio y Félez)

Yo soy Goya. La Zaragoza que viví. 1746-1775
VV.AA. and LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos
p.205
2023
Ayuntamiento de Zaragoza

PALABRAS CLAVE

AUTORRETRATO GORRA EFIGIE JOAQUÍN MARÍA FERRER LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN MANUEL SILVELA

ENLACES EXTERNOS