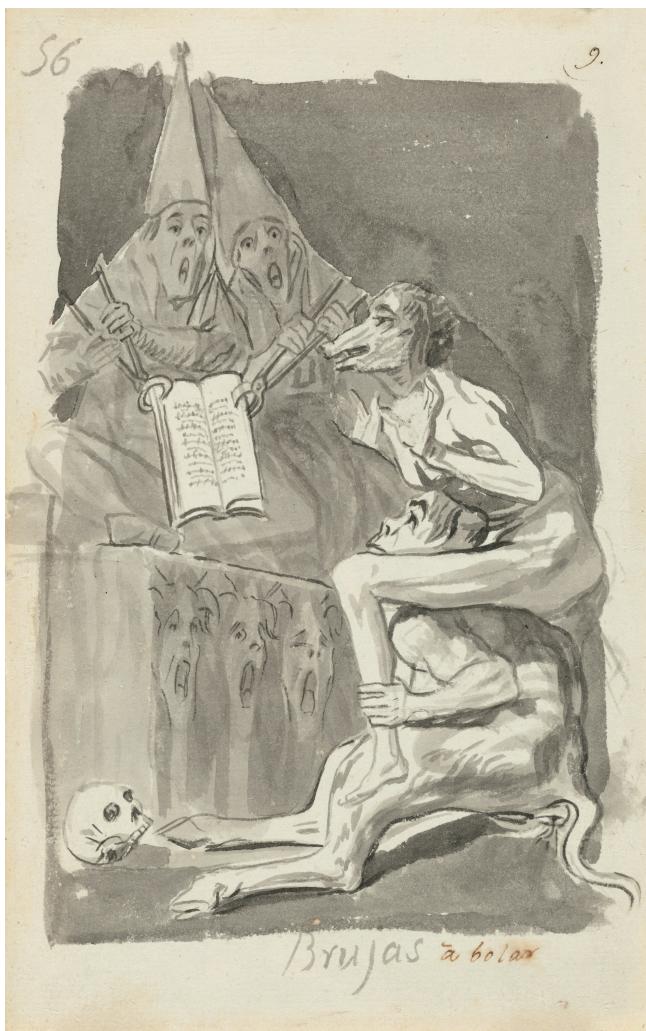


# BRUJAS A VOLAR

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.56)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

National Gallery of Art, Washington, Washington,  
United States

DIMENSIONES

237 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The National Gallery of Art, Washington

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

12 Nov 2010 / 22 Feb 2023

INVENTARIO

163 (1941.10.1)

## INSCRIPCIONES

56 (áng. sup. dcho.)

9. [sobre un trazo curvo] (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho.)

Brujas (abajo, a tinta)

à bolar (abajo, a pluma)

#### HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 72 ("Les chanteurs"), al barón Maurice Alfred Martin de Beurnonville, por 22 francos; venta de Beurnonville, Hôtel Drouot, Paris, 1885, lote 51, a Phillip por 105 francos; Alfred Strölin, Lausana (por el año 1933); Ian Woodner, Nueva York (por el año 1986); Woodner Collections - Dian y Andrea Woodner-(1983); donación a The National Gallery of Art (1991).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una bruja desnuda con cabeza de zorra se encarama sobre los hombros de un sátiro. Ambos se hallan ante un altar pagano en el que dos personajes sentados con gorros a modo de corozas sujetan con tenazas un libro abierto. Los oficiantes tienen rostros espirituales, con las bocas abiertas, cuya expresión se reitera en las cabezas labradas en el frontal del altar. Goya ha establecido, solapadamente, una analogía entre estos ritos y las prácticas religiosas. A los pies del sátiro, una calavera incrementa el aspecto tétrico de la escena. Es la idea primera para el Sueño nº 3 que, a su vez, inspirará el Capricho 70 (*Devota profesión*). Estamos ante un rito iniciático de una neófita en el mundo de la brujería. La figura del sátiro se relaciona además con la lujuria, pero el dibujo tiene más connotaciones sexuales añadidas que ya no incluye el grabado. Así, la máscara de zorra muestra una clara referencia a la prostitución y la palabra "volar" rotulada es una manera de aludir al acto sexual.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.55.

#### EXPOSICIONES

##### Goya dans les collections suisses

Fundación Pierre Gianadda Martigny 1982  
consultant editor Pierre Gassier.  
From June 12th to August 29th  
1982  
cat. 14

##### Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints

The National Gallery of Art Washington 1986  
Goya: The Condesa de Chinchón and other Paintings, Drawings, and Prints from Spanish and American Private Collections and the National Gallery of Art.

##### Master drawings, the Woodner Collection

Royal Academy of Arts London 1987  
nº 106

##### Goya and the espirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989  
nº 59

##### Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre  
cat. 59

##### Woodner Collection: master drawings

The Metropolitan Museum of Art New York 1990  
nº 140

##### Dürer to Diebenkorn: recent acquisitions of art on paper

The National Gallery of Art Washington 1992  
nº 45

##### Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992  
organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
sponsored by Fundación Central

##### The touch of the artist: master drawings from the Woodner collections

National Gallery of Art Washington 1995  
nº 98

Sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinning. From October 26th 1992 to January 10th 1993  
nº 59

**Goya: drawings from his private albums**  
Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.  
pp. 175-176

**Goya e Italia**  
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008  
cat. 345

**Goya: images of women**  
National Gallery of Art Washington 2002  
nº 78

**Master drawings from the Woodner Collections**  
National Gallery of Art Washington 2006  
responsable científica Margaret Morgan Grasselli, exposición del 30 de abril de 2006 al 2 de enero de 2007

**Goya: Order and disorder**  
Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 26

#### BIBLIOGRAFÍA

**Reason and folly: the prints of Francisco Goya**  
IRVING HECKES, Frank  
1998  
National Gallery of Victoria

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 184  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
p. 130  
1973  
Noguer

**La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804**  
GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 100-103  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**  
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 352  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**  
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 175  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

**Goya: Order & Disorder**  
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 74-75  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

#### ENLACES EXTERNOS