

BUEN SACERDOTE ¿DÓNDE SE HA CELEBRADO?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.86)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

236 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Undisputed work

Museum of Fine Arts, Boston

29 Nov 2010 / 21 Feb 2023

543 (63.984b)

INSCRIPCIONES

86 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buen sacerdote ¿donde se ha celebrado? (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es primera idea para el *Capricho n° 18 (Y se le quema la casa)*. La leyenda sugiere que Goya, en un primer momento, pudo querer hacer mofa de un eclesiástico ebrio. Se ve al personaje aislado en el centro de la composición, de mirada perdida, que se sostiene con las piernas abiertas, en una posición que sugiere su embriaguez, al tiempo que se sujeta con las manos los calzones. Gassier considera, sin embargo, que las palabras "sacerdote" y "celebrado" tienen un sentido escatológico jocoso, habiéndose aliviado el individuo debajo de un arco. Goya trabaja con pocos trazos que le bastan para describir al personaje, para caracterizarlo, y deja amplios espacios en blanco sobre la superficie del papel.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.85*.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

The changing image: prints by Francisco de Goya

Museum of Fine Arts 1974

From October to December 1974. Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975
cat. 53

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981
cat. L.11

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 153

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 32

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 145

Madrid 2019

cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 56
1953
Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
pp. 25 y 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 135-136
1973
Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael
cat. 18
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 68
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

La década de los Caprichos.

El libro de los caprichos: dos

Goya: Drawings from his

Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 254-258
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

www.mfa.org

**siglos de interpretaciones
(1799-1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 135
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
pp. 226-227
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 177
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 113
2019
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS