

BUENA GENTE SOMOS LOS MORALISTAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.88)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Hispanic Society of America, New York, United States

237 x 147 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Hispanic Society of America

23 Nov 2010 / 19 May 2023

590 (A 3309)

INSCRIPCIONES

88 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buena Gente somos los / Moralistas (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo y/o Ramón Garreta Huerta; Raimundo de Madrazo y Garreta; Archer M. Huntington (1913); The Hispanic Society, Nueva York

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro bandoleros o contrabandistas descansan con sus armas en un bosque. Se autocalifican irónicamente como "moralistas". Este dibujo es la idea que iluminará la realización del *Sueño 28 (Los mercaderes silvestres)* y del *Capricho nº 11 (Muchachos al avío)*. La diferencia más significativa es que en el grabado se sustituye la frondosa vegetación de fondo por un tronco seco. Cambian también algunos detalles como son las armas. El tema es análogo al del cartón para tapiz *El resguardo de tabacos*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.87*.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 159

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to March 4 2007

cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America

Master Drawing

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth

pp. 13-14

1, 1

1963

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 136

1973

Noguer

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 20

1974

The Metropolitan Museum of Art

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 262-267

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 101

1999

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS