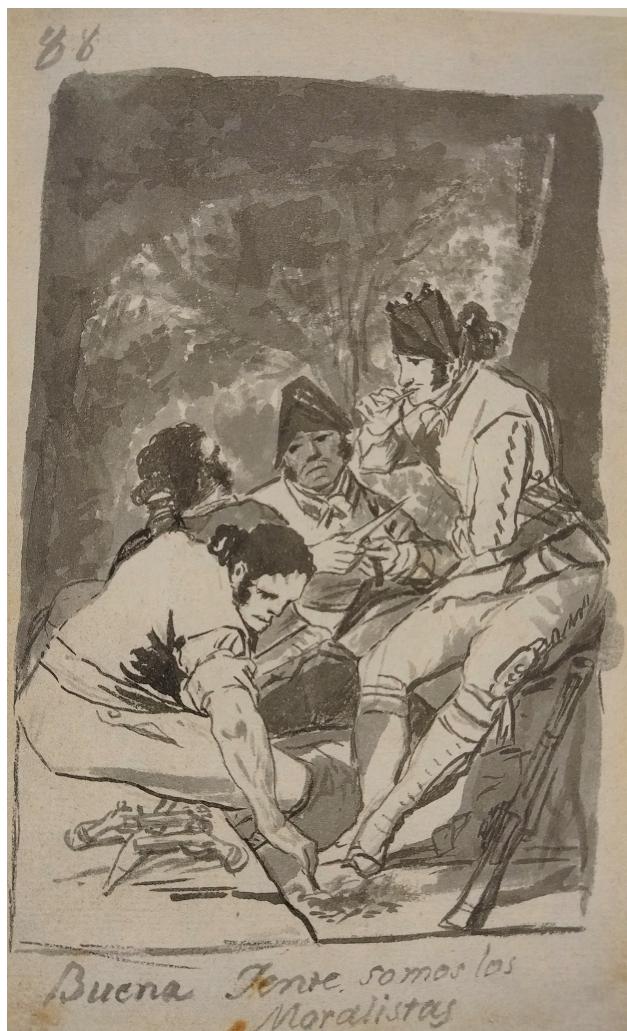


BUENA GENTE SOMOS LOS MORALISTAS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.88)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Hispanic Society of America, New York, United States

DIMENSIONES

237 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Hispanic Society of America

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Nov 2010 / 19 May 2023

INVENTARIO

590 (A 3309)

INSCRIPCIONES

88 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buena Jente somos / Moralistas (a tinta, abajo)

HISTORIA

Veáse Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo y/o Ramón Garreta Huerta; Raimundo de Madrazo y Garreta; Archer M. Huntington (1913); The Hispanic Society, Nueva York

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cuatro bandoleros o contrabandistas descansan con sus armas en un bosque. Se autocalifican irónicamente como "moralistas". Este dibujo es la idea que iluminará la realización del Sueño 28 (*Los mercaderes silvestres*) y del Capricho nº 11 (*Muchachos al avío*). La diferencia más significativa es que en el grabado se sustituye la frondosa vegetación de fondo por un tronco seco. Cambian también algunos detalles como son las armas. El tema es análogo al del cartón para tapiz *El resguardo de tabacos*.

En el anverso de la hoja está el dibujo B.87.

EXPOSICIONES

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinning. From October 26th 1992 to January 10th 1993
cat. 159

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya

Museo del Prado Madrid 2006

curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to March 4 2007
cat. 65

BIBLIOGRAFÍA

Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America

Master Drawing
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 13-14
1, 1
1963

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 136
1973
Noguer

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus
cat. 20
1974
The Metropolitan Museum of Art

La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 262-267
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 101
1999
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS