

# ANGEL HEAD (3)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CORETO OF EL PILAR (MURAL PAINTING, SKETCH, DRAWINGS)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1772

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

466 x 348 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Oct 2021 / 15 Jun 2023

INVENTARIO

2120 RF 36728 recto

## INSCRIPCIONES

*Franco Goya* ( bottom left- hand corner)

## HISTORIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, 1854-1860; Paul Laford, 1918; Musée du Louvre, Paris 1978.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

The drawing has similar technical characteristics to the two previous works [see *Angel's Head (1)* and *Angel's Head (2)*].

This study seems to correspond to the angel seated in the centre of the scene in *The Adoration of the Name of God*, with his head raised to the right and his torso naked and frontal. The head in this case has a more virile appearance, perhaps due to the naked torso and the illumination it would eventually receive in the fresco. The use of the chiaroscuro accentuates the figure's light.

#### CONSERVACIÓN

Restored in 1995

#### EXPOSICIONES

París 1984

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya: etude biographique et critique suivie des catalogues complets**

LAFOND, Paul

p. 153

1902

Librarie de l'Art Ancien et Moderne

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, cat. 32

1970

Office du livre

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

p. 106-108

1993

Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 324-325, cat.31

2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

#### PALABRAS CLAVE

**CABEZA ÁNGEL ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS CORETO BASÍLICA DEL PILAR**

#### ENLACES EXTERNOS