CABEZA FEMENINA CLÁSICA (JUNO)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	187 x 130 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	27 Aug 2021 / 21 Sep 2022
INVENTARIO	1263 D6068/63

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo de Cabeza femenina clásica, de fuerte carácter escultórico en la resolución del rostro y toques más pictóricos en el acabado de cabellera y corona, es sin duda uno de los estudios preparatorios más destacados y bellos del Cuaderno italiano, ilustrativo además de cómo pudieron ser otros dibujos preliminares de la etapa de juventud de

Goya, de la que solo se conocen, al margen del Cuaderno italiano, tres estudios preparatorios, en concreto tres cabezas de ángeles para su pintura al fresco de La Gloria o La Adoración del Nombre de Dios de la bóveda del Coreto del Templo del Pilar de Zaragoza. Fue ejecutado a sanguina con trazos pequeños, apretados y muy precisos, y algunas de sus líneas maestras fueron repasadas a pluma (cuenca del ojo izquierdo de la figura, base de la nariz, boca, cuello y hombro). Destaca por el sutil modelado del rostro a través de la sugerencia de la incidencia de la luz sobre el mismo. En su momento, Juliet Wilson-Bareau relacionó este dibujo con la cabeza de la escultura clásica Juno Cesi (siglo II a.C.) de los Museos Capitolinos de Roma, muy apreciada desde los tiempos de Miguel Ángel y que seguía siendo un modelo a seguir para los jóvenes artistas dieciochescos que se formaban en Roma. No obstante, según Manuel B. Mena, la cercanía parece mayor con la cabeza de otra escultura clásica romana, la colosal Ceres del Museo Pio Clementino, aunque la corona habría que relacionarla más bien con las que portan las figuras femeninas clásicas reflejadas en la pintura barroca clasicista romana del siglo XVII (Pietro da Cortona…). A su vez, Wilson-Bareau consideró el presente dibujo modelo para la temprana pintura goyesca de Santa Bárbara (ca. 1773), aunque variando el tipo de corona. Es probable que Goya, al concebir el futuro lienzo, optara por ensayar la inspiración clásica, que depuró en un segundo estudio, ya de cuerpo entero y muy cercano a la obra definitiva, contenido también en el Cuaderno italiano (p. 88). Cabe destacar que el dibujo se transfirió por contacto a la página precedente del cuaderno, en la que se puede contemplar su imagen especular de forma muy desvaída.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano
Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano
Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas
Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsímil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 116
1993
Museo del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 57
1994
Museo Nacional del Prado

Goya e Italia
MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 287
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 96
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.
pp. 51-69, espec. p. 61

MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 675-676

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. p. 140

2013
Museo Nacional del Prado

2013
Museo Nacional del Prado

2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 91-93
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO JUNO ESCULTURA CLÁSICA ESTUDIO PREPARATORIO SANTA BÁRBARA

ENLACES EXTERNOS