CAMPESINO LLEVANDO A UNA MUJER EN BRAZOS (F.72)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, New York, United States
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	
TITULAR	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	The Hispanic Society of America 17 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1957 (A.3315)

INSCRIPCIONES

72 (a lápiz; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un hombre, de espaldas al espectador, pasa en brazos a una mujer de un lado a otro de un riachuelo en cuyas orillas apoya sus pies. No conocemos la intención de tal acto pero Gassier presume una expresión de temor en la mujer y sugiere que se trate de un rapto. Sin embargo, otros autores señalan que el hombre está asistiendo a la mujer, que parece desvanecida. La exhibición de corpulencia del hombre puede recordar a los personajes de algunos cuadros de Goya como La fragua o El afilador . Según Gassier, el riachuelo, dibujado a base de líneas en sentido vertical, no sería obra de Goya sino que habría sido realizado a posteriori para hacer desaparecer una inscripción hecha a pluma.

EXPOSICIONES

Goya: 67 Drawings
The Metropolitan Museum New York 1974
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 55

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to Marchl 4 2007
cat. 70

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection New York 2010
cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 236 (il.) y 294, cat. 1.491 [F.72]
1970
Office du livre

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)
pp.162-164, cat. 46
2010
The Frick Collection

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 448(il.); 490-491,cat.F.72[336]
1973
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 264-265, cat. 70
2006
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

RAPTO FUERZA BRAZO MUJER HOMBRE RIACHUELO

ENLACES EXTERNOS