

# CAMPESINO LLEVANDO A UNA MUJER EN BRAZOS (F.72)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Hispanic Society of America, New York, United States

205 x 143 mm

Documented work

The Hispanic Society of America

17 Sep 2021 / 22 Sep 2022

1957 (A.3315)

## INSCRIPCIONES

72 (a lápiz; arriba, a la derecha)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Federico de Madrazo; Raimundo de Madrazo; Archer M. Huntington, 1913; The Hispanic Society of America de Nueva York, 1956.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Un hombre, de espaldas al espectador, pasa en brazos a una mujer de un lado a otro de un riachuelo en cuyas orillas apoya sus pies. No conocemos la intención de tal acto pero Gassier presume una expresión de temor en la mujer y sugiere que se trate de un rapto. Sin embargo, otros autores señalan que el hombre está asistiendo a la mujer, que parece desvanecida. La exhibición de corpulencia del hombre puede recordar a los personajes de algunos cuadros de Goya como La fragua o El afilador. Según Gassier, el riachuelo, dibujado a base de líneas en sentido vertical, no sería obra de Goya sino que habría sido realizado a posteriori para hacer desaparecer una inscripción hecha a pluma.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: 67 Drawings**

The Metropolitan Museum New York 1974  
, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.  
cat. 55

##### **Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya**

Museo del Prado Madrid 2006  
curated by Priscilla Muller, organized by Museo del Prado and The Hispanic Society of America, displayed on Museo del Prado from December 5 2006 to March 4 2007  
cat. 70

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection New York 2010  
cat. 46

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 236 (il.) y 294, cat. 1.491 [F.72]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 448(il.); 490-491, cat. F.72 [336]  
1973  
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 264-265, cat. 70  
2006  
Museo Nacional del Prado

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y GALASSI, Susan G. (comisarios)  
pp.162-164, cat. 46  
2010  
The Frick Collection

#### PALABRAS CLAVE

**RAPTO FUERZA BRAZO MUJER HOMBRE RIACHUELO**

#### ENLACES EXTERNOS