CANTAN PARA EL QUE LO HIZO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.65)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Colección particular, Lille, France
DIMENSIONES	233 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Mar 2011 / 22 Nov 2022

INSCRIPCIONES

65 (a tinta; áng. sup. dcho.)

8. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

cantan para el q.e lo hizo (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (*Álbum B*).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); Paul Lebas, París; venta en Hôtel Drouot, París, 1877, lote 63 ("Il chante pour celui qui le fit") a Vazier, por 28 francos; colección particular, Lille.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Trasposición caricaturesca del *dibujo* B.27 (*El concierto*) En esta ocasión ya no se trata de una bella muchacha la que toca el piano, sino de un desgarbado músico de rostro y piernas

exageradamente alargadas que está acompañado por un coro formado por una mujer y dos hombres. Observa Gassier que nos encontramos ante la siniestra mediocridad del falso talento sobre un fondo de admiradores grotescos berreando su canción. En el reverso de la hoja está el *dibujo B.66*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins gravures lithographies
Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 2

Goya
Basle 2021
p. 163

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 97, 132
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS