

CARICATURAS. ES DÍA DE SU SANTO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.61)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

235 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 Nov 2010 / 19 May 2023

INVENTARIO

527 (RF. 6912 recto)

INSCRIPCIONES

61 (a tinta, áng. sup. dcho.)

4. (a pluma, por Madrazo; arriba, en el centro)

caricat.s (arriba, centro)

es día de su Santo (abajo, dcha.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 64 ("Le Jour de son saint"); G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya ha ilustrado un dicho popular de la época: "Hay que colgarlo; hoy es su santo". En el dibujo se ve a una mujer que ha sido atada por los tobillos con una soga y que está siendo elevada mediante una polea por un personaje que aparece en el fondo. Otro hombre de rostro caricaturesco, casi una máscara, sujeta entre tanto la cabeza de la mujer.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.62*.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
p. 77, Abb. 25

Les mots dans le dessin: LXXXVIIe exposition du Cabinet des dessins

Musée du Louvre Paris 1986
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

Le bruit des nuages

Musée du Louvre Paris 1992
exposición celebrada en el Museo del Louvre del 3 de noviembre de 1992 al 1 de febrero de 1993. Responsable científico principal Peter Greenaway.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre Paris 2007
exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Madrid 2019
cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 174
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
p. 131
1973
Noguer

El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 89
1999
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 108
2019
Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

ENLACES EXTERNOS