

CAZADOR DISPARANDO A LOS PÁJAROS (F.97)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam,
Netherlands

DIMENSIONES

207 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum Boijmans Van Beuningen

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 Sep 2021 / 19 May 2023

INVENTARIO

1990 (S.16)

INSCRIPCIONES

97 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 43 (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). El 3 de abril de 1877 el dibujo fue vendido en subasta en el Hôtel Drouot de París por 16 francos, bajo el título Chasseur visant un oiseau (nº 56) a Pacat d'Yenne. Posteriormente estuvo en poder de Baudouin. Sus siguientes propietarios fueron: Alfred Strölin (1908); J. W. Böhler,

Lucerna, Suiza; Franz Koenigs, Haarlem, Países Bajos (1929); y D. G. Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos, quien se lo donó a la Fundación Boijmans en 1940, ingresando en el Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Segunda obra del grupo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En esta escena el cazador, semioculto detrás de una roca, balancea su cuerpo para disparar contra los pájaros, que no podemos ver. Goya refleja en este dibujo la coordinación que se requiere para esta práctica, mostrando al hombre con el cuerpo bien asentado para amortiguar el retroceso de la escopeta. Apenas se le ve el rostro debido a la posición de su cuerpo y al gran sombrero que lo oculta. Este dibujo recuerda al cartón para tapiz Partida de caza o La caza de la codorniz, pintado por el artista aragonés unos cuarenta años antes, pues el cazador que apunta en el mismo es muy similar a este.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 187

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 31

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. 66

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

Marqués

cat. 118

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 118

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.510 [F.97]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 467 (il.); 495, cat. F.97 [355]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 312-313

1979

Urbión

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

p. 78 (il.)

1993

Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 111 (il.) y 187, cat. 66

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

p. 279 (il.), cat. 118

2005

Dumont

PALABRAS CLAVE

CAZADOR CAZA PÁJAROS ESCOPETA

ENLACES EXTERNOS