

CELESTINA Y MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1810 - 1820
UBICACIÓN	Unknown Collection
DIMENSIONES	224 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 19 Sep 2022
INVENTARIO	1107 -

INSCRIPCIONES

Dibujo de F. Goya, regalado por F. de Madrazo. 5 de Diciembre de 1857 (añadido posterior, reverso)

HISTORIA

Línea de procedencia: Javier Goya, Madrid, 1828; Federico de Madrazo, Madrid, ca. 1855-1857; colección anónima, 1857; último propietario conocido, Marqués de la Scala, Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sencilla escena que tiene lugar en un entorno boscoso, quizá a la entrada de una gruta. Dos mujeres están

sentadas en una peña, en actitud de espera. Una de ellas es una anciana, rezando el rosario y cubierta por una mantilla, que responde al tipo de vieja Celestina que es frecuentemente satirizado por Goya. Su protegida, una joven con mantilla y velo sobre la cabeza, sonríe enigmáticamente, con las manos entrelazadas pudorosamente sobre el regazo. Por el margen derecho asoma una figura masculina, quizá el cliente que aguardan ambas. El tema de la prostitución, retratado a través de las figuras antagónicas de la joven y hermosa maja y de la vieja proxeneta, como reverso cómico de la imagen vigilante de la dueña, es abordado de forma habitual en toda la obra de Goya y en los distintos formatos en los que trabaj  el pintor. Así, una pareja similar se representa en el lienzo Maja y celestina al balcón (ca. 1808-1812) o en la miniatura sobre marfil Maja y Celestina (1824-1825) (enlazar). Inscripciones de procedencia muy parecidas a las existentes en esta obra figuraban en los dos dibujos que el pintor Federico de Madrazo regal  al coleccionista Charles Gasc.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 196

BIBLIOGRAFÍA

BOIX, Félix
p. 108, cat. 196
1922
Sociedad Española de Amigos del Arte

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 296, cat. 1529
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 546, cat. 372
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

MAJA MUJER JOVEN CELESTINA MANTILLA ROSARIO PROSTITUCIÓN

ENLACES EXTERNOS