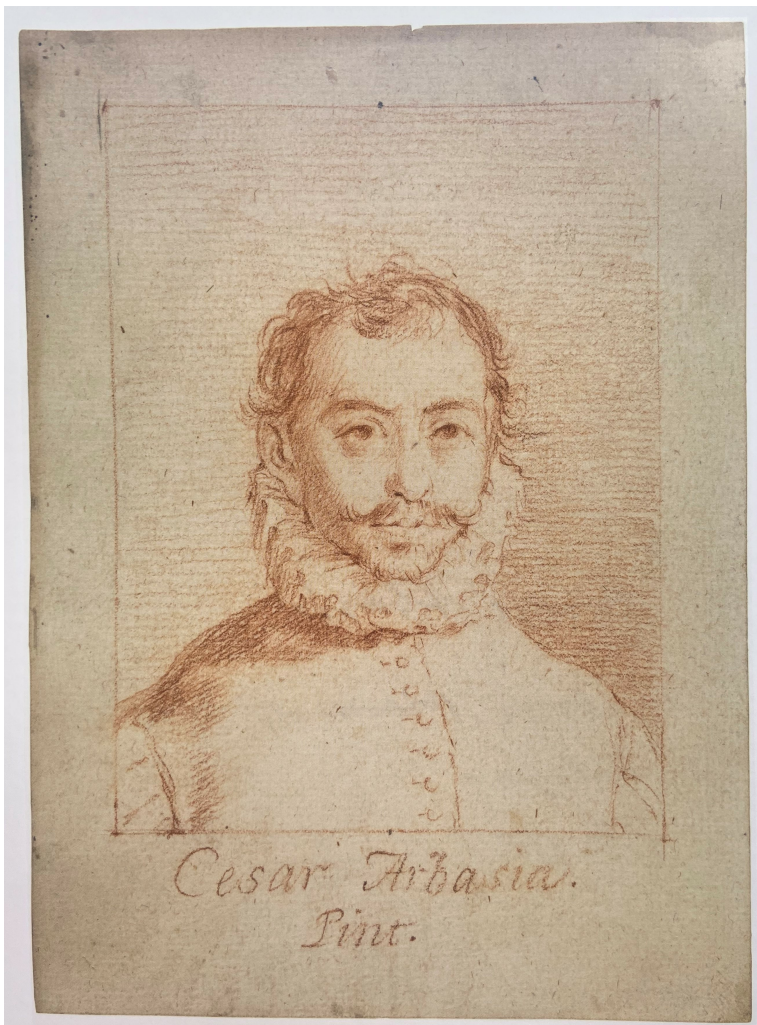


# CESARE ARBASIA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CESAR ARBASIA. / PINT. [A LÁPIZ ROJO, ABAJO]



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1798 - 1799

UBICACIÓN

Félix Palacios Remondo Collection, Zaragoza, Spain

DIMENSIONES

174 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Undisputed work

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Félix Palacios Remondo Collection

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

08 Jul 2021 / 20 Sep 2022

## HISTORIA

El dibujo estuvo en primer lugar en posesión de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), para pasar después a la colección de H. M. Calmann de Londres y posteriormente a las de R. E. Lewis y Dr. David Elterman. Fue subastado en Christie's Londres el 24 de enero de 2001 (lote 92), pasando a propiedad de Jan y Merie-Ann Krugier-Poniatowski. Fue subastado de nuevo en Sotheby's Londres el 9 de julio de 2014 (lote 141), siendo rematado en 259.571 euros y pasando a propiedad del coleccionista afincado en Zaragoza Félix Palacios Remondo.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este y alrededor de otros diez dibujos más fueron realizados por Goya hacia 1798-1799 para ser grabados e ilustrar el Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el escritor, historiador, pintor y crítico de arte Juan Agustín Ceán Bermúdez. Goya realizó los retratos de artistas, más el del propio autor, basándose en modelos antiguos que le proporcionó Ceán de su colección, muy vinculada al mercado del arte sevillano. Sin embargo, por motivos económicos, los dibujos nunca se llegaron a grabar y la obra fue publicada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid en seis tomos entre 1800 y 1801 pero sin las ilustraciones. Cesare o César Arbasia (ca. 1547-1607) fue un pintor tardomanierista italiano, discípulo de Federico Zuccaro (1542-1609), que trabajó en España en los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII. La mayoría de sus obras se encuentran en las catedrales de Málaga y Córdoba. En el centro de un recuadro y sobre un fondo realizado a base de trazos de sanguina horizontales se encuentra la figura de busto de este personaje vestido a la moda del Siglo de Oro, con chaqueta abotonada y gorguera. El modelo del que partió Goya fue un retrato a lápiz negro del personaje, atribuido al pintor cordobés Juan de Alfaro y Gámez (1643-1680) y fechado en torno a 1660-1680, que, procedente seguramente de la colección de Ceán Bermúdez, se conserva actualmente en The Hispanic Society of America de Nueva York.

## EXPOSICIONES

Los Angeles 1966

Zaragoza 2019

Madrid 2019

Madrid 2019  
cat. 184

## BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS, Xavier  
pp. 14-19, espec. pp. 16-19.  
CVI, 730  
1964  
The Burlington Magazine Foundation

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 190, cat. 698.  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya, 2 vols**  
GASSIER, Pierre  
p. 189, cat. 150.  
1975  
Noguer

MULLER, Priscilla (comisaria)  
pp. 90-93.  
2006  
Museo Nacional del Prado

GARCÍA LÓPEZ, David  
pp. 225 y 245, espec. p. 238.  
2016  
Biblioteca Nacional de España y Centro de Estudios Europa Hispánica

CALVO RUATA, José Ignacio (director científico)  
pp. 214-219.  
2019  
Fundación Goya en Aragón y Gobierno de Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 277  
2019  
Museo Nacional del Prado

## PALABRAS CLAVE

**CESARE ARBASIA GORGUERA JUAN AGUSTÍN CEÁN BEMÚDEZ DICCIONARIO**

## ENLACES EXTERNOS