

# CHITON

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CAPRICHOS (PRINTS AND DRAWINGS, 1797-1799) 28B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

203 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguine on paper

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 Dec 2010 / 26 Jun 2023

INVENTARIO

556 (D. 4214)

## INSCRIPCIONES

56 (in pencil. Obverse. Lower left corner) superimposed on 15 (Pencil manuscript).

Watermark: *Josep Gisbert*, [shield with helmet, bird inside, and below "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (upper half)].

## HISTORIA

On the origin of this and other preparatory drawings for *The Caprices*, see the commentary on the first of them, corresponding to Caprice number 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, painter*), and on the one corresponding to Caprice 3 (*The bogeyman is Coming*).

Line of provenance of this drawing: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ca. 1861; Mariano Carderera, 1880; Prado Museum, 1886.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

This preparatory drawing shows some differences with engraving no. 28, *Chiton*. In the sketch, the difference in age between the two female figures is not clearly visible, as the young woman is completely covered. In this way, Goya has partially revealed the young woman's face in the engraving. He has also made more evident the index finger over her mouth, which is hardly perceptible in the sketch, a gesture that reveals that the young woman is asking the old woman for her complicity.

## CONSERVACIÓN

The paper is very yellowish, so it can be assumed that it has been exposed to light.

## BIBLIOGRAFÍA

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 23, n. 28  
1908  
D.Anderson: Editeur

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 28  
1954  
Museo del Prado

### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 124, cat. 87  
1975  
Noguer

### **El libro de los caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 177  
1999  
Museo Nacional del Prado

### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 81  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

### **Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael  
cat. 28  
1966  
Ediciones de Arte y Bibliofilia

### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 37  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 195, fig.141  
1953  
Princeton University Press

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 179 cat. 507  
1970  
Office du livre

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 94-95, n° 22  
1980  
Silex

## PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PROSTITUCIÓN ALTA SOCIEDAD CRÍTICA**

## ENLACES EXTERNOS