COMIDA DE MENDIGOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK E, BLACK BORDERED (CA. 1816-1820) (E.J)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1816 - 1820
UBICACIÓN	Unknown Collection
DIMENSIONES	265 x 170 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta china sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Colección desconocida
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 Jul 2011 / 22 Nov 2022
INVENTARIO	1107 -

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

En fecha desconocida estuvo en manos de Paul Lébas.

Inicialmente se supuso que era el ejemplar titulado *Ceux qui fuient le travail finissent ainsi* (*Los que rehúyen el trabajo terminan así*) de la venta de A. Doria (París, galería Georges Petit, 1899), pero parece más acorde identificarlo con el ejemplar *La Bouillie* (*La sopa*), vendido por 140 francos a Haurois en la subasta del Hotel Drouot de París de 1877.

En 1943 se vuelve a vender en Nueva York y actualmente se encuentra en una colección desconocida.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Al igual que los dibujos *Dos mujeres abrazándose* y *Preso encadenado* carece de los bordes negros que caracterizan al *Álbum E*, recortados posiblemente por algún coleccionista.

Gassier afirma que esta escena pueda hacer referencia al periodo de hambruna que sufrió Madrid durante el invierno de 1811-1812.

EXPOSICIONES

Goya
Basle 2021
p. 318

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 291
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 208 (il.), 221
1973
Noguer

ENLACES EXTERNOS