## **CON ANIMALES PASAN SU VIDA (G.30)**

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



**DATOS GENERALES** CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

192 x 148 mm

Documented work El Prado National Museum 06 Sep 2021 / 29 May 2023 1696 D4137

## INSCRIPCIONES

Con animales pasan su vida (a lápiz negro, abajo) 30 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 184 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrazo) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

## **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase Se hace militar (G.1). Es una de las escenas urbanas vistas por Goya y capturadas en los cuadernos de Burdeos. Dos personajes se divierten a costa de azuzar a dos animales de pequeño tamaño. El personaje central es una figura masculina muy corpulenta, que está sentada frontalmente, o apoyada, sobre unas rocas. Con él ha construido Goya una composición piramidal, rematada por su gran cabeza. Gassier identifica un segundo personaje, de espaldas, acostado en la parte izquierda de la escena. La factura suelta del dibujo y los trazos indefinidos hacen que resulte complicado identificar con detalle tanto a este segundo personaje como la especie a la que pertenecen las bestias a las que provocan y enfrentan entre sí (gatos, perros o alguna especie de alimaña). El protagonista principal corresponde a un tipo morfológico que Gassier identifica en otros dibujos de Burdeos: un hombre corpulento con una gran cabezota redonda, encorvado y apoyado sobre las piernas muy abiertas y arqueadas. Su rostro es tosco y de expresión estúpida, casi animalizado, en consonancia con las criaturas que lo rodean y con su pasatiempo.

## **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 295

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

de enero de 2006.

del 18 de octubre de 2005 al 8

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980 cat. 178

The National Museum of Western Art Tokyo 2011 cat. 61

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

CaixaForum Barcelona 2012

Goya luces y sombras

Marqués cat. 146

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués. From March 16th to June 24th 2012

Goya: Prophet der Moderne

from July 13th to October 3th

Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena

2005. Exhibitied also at the

Kunsthistorischemuseum.

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

cat. 81

Madrid 2019 cat. 165

cat. 146

Goya Basle 2021 p. 376

**BIBLIOGRAFÍA** 

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 364, cat. 1718 [G 9] Office du livre

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores) pp. 323 (il.), cat. 146 2005 Dumont

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER Pierre pp. 510-511 y 560, cat. G 9 [372] 1973 Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) p. 255, cat. 165 (il.) Museo Nacional del Prado

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 218-219, cat. 84 1980 Siley

PALABRAS CLAVE

**ANIMAL BESTIA JUEGO** 

**ENLACES EXTERNOS**