

# CONÓCELOS EL ACEITERO Y DICE ¿HOLA?, Y EMPIEZA A PALOS CON LAS MÁSCARAS. ELLOS, HUYENDO, CLAMAN LA INJUSTICIA DEL POCO RESPETO A SU REPRESENTACIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.93)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

29 Mar 2011 / 01 Jun 2023

146 (1975.1.148)

#### INSCRIPCIONES

93 (a tinta; áng. sup. dcho.)

17 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

*Conocélos el aceitero y dice ¿ola? y empieza / a palos con las mascararas (a pluma; arriba)*

*ellos huyendo, claman la injusticia del poco respeto / a su representacion (a pluma; abajo)*

#### HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un campesino, al que se denomina aceitero, espolea con una vara a dos asnos vestidos con levita. Un tercer asno, sin disfraz, se encuentra al fondo contemplando la acción. El aceitero viste jubón, calzón de ligas y montera, prenda típica de los campesinos andaluces.

Se relaciona con el dibujo B.92 (*Borricos de máscara...*) pero, a diferencia de éste, el protagonista no se deja intimidar por los aires de grandeza de los animales. La palabra "conocélos" del título indica que, debido a la profesión del protagonista, esta acostumbrado a tratar con burros por lo que no le engañan a pesar de su fino atavío; les grita "¿Hola?", término que se solía usar para interpelar a personas de clase inferior en aquella época. Los pollinos han de doblegarse al trato que reciben de un hombre común, no aristocrático. Goya estaba influido por los nuevos aires de igualdad llegados desde Francia, que abogaban por la eliminación de diferencias sociales entre las personas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.94*.

#### EXPOSICIONES

##### **The art of Goya. Paintings, drawings and prints**

The Art Institute of Chicago Chicago 1941  
from January 30th to March 2nd  
1941  
cat. 23

##### **Goya y el espíritu de la ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988  
from October 6th to December  
18th 1988. Exhibited also at  
Museum of Fine Arts, Boston,  
January 18th to March 26th  
1989; The Metropolitan Museum  
of Art, Nueva York, May 9th to  
July 16th 1989, Madrid curator  
Manuela B. Mena Marqués,  
scientific directors Alfonso E.  
Pérez Sánchez and Eleanor A.  
Sayre  
cat. 37

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York  
1995  
consultant editors Colta Ives  
and Susan Alyson Stein. From  
September 12th to December  
31st 1995

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001  
, exposición celebrada en the  
Hayward Gallery de Londres en  
el año 2001; responsable  
científica Juliet Wilson.  
cat. 37

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th  
2005. Exhibited also at the  
Kunsthistorischemuseum,  
Vienna, October 18th 2005 to  
January 8th 2006, consultant  
editor Manuela B. Mena  
Marqués  
cat. 52

## BIBLIOGRAFÍA

### **Fifty Drawings by Francisco Goya**

Metropolitan Museum of Art. Papers  
WEHLE, Harry B.  
plate XV  
1938  
Metropolitan Museum of Art  
"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 176  
1970  
Office du livre

### **Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 179  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
vol. II, fig. 59  
1953  
Princeton University Press

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 121, 137  
1973  
Noguer

### **[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)**

18-03-2011  
The Metropolitan Museum of Art

### **Eight Books of Drawings by Goya**

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
pp. 29-30  
CVI  
1964

### **Goya : 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus  
cat. 21  
1974  
The Metropolitan Museum of Art

## ENLACES EXTERNOS