CUARTA EN LA MISMA (C.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	206 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	01 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1484 D4013

INSCRIPCIONES

42 (a tinta, arriba a la derecha) 83 (a lápiz, abajo a la derecha) 4ª / en la misma (a lápiz, abajo a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1). El número 42 está escrito sin correcciones, lo que quiere decir que Goya, después de haber cambiado la numeración del Cuaderno C hasta el dibujo 41 actual, quiso incluir esta cuarta visión de pesadilla

en la subserie ya dibujada, pero antes de inscribir la leyenda. Por eso la numeración de los dibujos siguientes se encuentra corrida en dos unidades respecto a la numeración original, hasta el 47 actual incluido.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la cuarta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. Se relaciona especialmente con Otra en la misma noche (C.40), ya que se trata de otra "visión militar", protagonizada en este caso por un soldado o guerrillero cuya cabeza enorme y grotesca recuerda a los famosos cabezudos de las fiestas populares españolas. Va ataviado con un uniforme vagamente reconocible, pero del que se distinguen las espuelas, un sable de pequeño tamaño y los calzones de cuero. El pelo lo tiene revuelto y su cara está curtida y cubierta de vello. Destacan sus ojos por su blancura. Es el segundo personaje consecutivo de la subserie que parece estar bailando, una actitud que los hace parecer una especie de marionetas irreales.

EXPOSICIONES

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibitied also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués
cat. 104

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Vienna 2006
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.
cat. 104

Madrid 2008

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 258
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 91-92 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1280
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 267 (il.) y 364, cat. C.42[189]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 242
1979
Urbión

MENA, Manuela B.
p. 263, cat. 104
2005
Dumont

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 42
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN SOLDADO GUERRILLERO CABEZUDO UNIFORME ESPUELA SABLE BAILE

ENLACES EXTERNOS