

# DE ESTO NADA SE SABE (D.7)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK D, FROM OLD WOMEN AND WITCHES (DRAWINGS, CA. 1819-1823) 7/23



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1823

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, New York,  
United States

DIMENSIONES

237 x 149 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 Aug 2021 / 26 May 2023

INVENTARIO

1023 35.103.24

## INSCRIPCIONES

7 (a pluma, arriba en el centro) 24. (a pluma, arriba a la derecha; por Madrazo)

## HISTORIA

Véase Suben alegres (D.2). Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Federico de Madrazo y

Kuntz (Madrid, ca. 1855-1863) y Mariano Fortuny y Madrazo (1894). En 1935 ingresó en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York a través de la Harris Brisbane Dick Fund.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Suben alegres (D.2). En este dibujo del Cuaderno D o Cuaderno de Brujas y Viejas la composición es diagonal, aunque sin el elemento a que nos tenía acostumbrados Goya en el Cuaderno C, que era el fondo ficticio a la aguada. En este caso vemos a un grupo de monjes que salen de un edificio a través de una puerta en arco apuntado de tradición gótica. Los monjes van cantando, como se aprecia en el gesto del segundo de ellos, que tiene la boca abierta. El personaje de en medio transmite claramente la impresión de esfuerzo. La figura que aparece a la izquierda parece una mujer de rodillas a la que se está acercando el primero de los monjes, que ha salido ya al exterior. El edificio del que salen los monjes está solo esbozado.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th

1981

cat. L. 37

##### **Spain: drawings, prints and photographs**

Metropolitan Museum of Art New York 1989

##### **Goya in the Metropolitan Museum of Art**

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

##### **The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya**

Frick Collection New York 2010

cat. 53

London 2015

cat. 7

New York 2021

cat. 81

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 146, cat. 1371

1970

Office du livre

##### **Goya : 67 Drawings**

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 25

1974

The Metropolitan Museum of Art

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp.139-142, 146(il.) y 161, cat.D.7 [99]

1973

Noguer

##### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor

A. (directores) and MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 287-288, cat. 81

1988

Museo del Prado

WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie

(eds.)

pp. 92-93

2015

The Courtauld Gallery

**[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)**

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

#### PALABRAS CLAVE

**EDIFICIO GÓTICO CANTAR ARCO APUNTADO MONJE**

#### ENLACES EXTERNOS