

# DESPIERTA INOCENTE (C.112)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: CUADERNO C, DIBUJO, INQUISICIÓN, SANTO OFICIO, PRESO, REO, TORTURADO, TORTURA, CONDENADO, GRILLOS, DORMIR, DESPERTAR, INOCENTE, MURO SILLARES, HOMBRE



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

205 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1592 D4089

## INSCRIPCIONES

112 (a tinta, arriba a la derecha) 21 (a lápiz, abajo a la derecha) Despierta ynocente (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un preso, dentro de una celda con poca luz, está tumbado en el suelo durmiendo, como confirma la leyenda que acompaña al dibujo. Parece una masa sombría dentro de la celda. Está tendido con la cabeza hacia abajo, que apenas se intuye por el uso de una aguada muy cargada, salvo el cuello y la barbilla, en los que existen toques de luz. Lleva grillos en los pies. La tinta china la emplea Goya para los sillares del muro de fondo y las tintas parda y de bugalla para el cuerpo del hombre. El dibujo queda delimitado por la aguada, conformándose como una ventana cuadrangular dentro de la hoja de papel. Gassier precisa que este recurso, muy habitual en el Cuaderno B o Cuaderno de Madrid, resulta aquí, en el Cuaderno C, excepcional. López-Rey destaca el efecto perspectivo de gran profundidad logrado por Goya en este dibujo, basado en la combinación de las líneas de las losas del suelo y de los sillares del muro de fondo. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

cat. 144

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 145

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 378  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 129 y 154  
1956  
Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1347  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 334 (il.); 379, cat.C.112 [256]  
1973  
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 112  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

#### ENLACES EXTERNOS