

# DICE QUE SON DE NACIMIENTO Y PASA SU VIDA CON ELLOS (G.19)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1669 D4134

## INSCRIPCIONES

Dice q.e son de nacimiento y pasa su / vida con ellos (a lápiz negro, abajo) 19 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrazo, El Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La irónica leyenda presenta a un personaje cornudo, un pobre diablo, que con su trágica situación llama a la piedad, porque, como explica Gassier, alega que su enfermedad es de nacimiento y que llevará los cuernos de por vida. Aparece arrodillado, con los brazos abiertos implorantes, mostrando las palmas de las manos y la cabeza inclinada sobre el hombro. Su rostro deforme recuerda a muchos personajes grotescos también satirizados por Goya. La combinación de los trazos de lápices le ha permitido sugerir diferentes efectos, como los claroscuros trabajados con el lápiz negro, o el uso del lápiz litográfico para perfilar la silueta y subrayar detalles significativos como los propios cuernos o las facciones. Gassier detecta algunos pentimenti que Goya ha disimulado creando unas sombras en el fondo proyectadas por el personaje y que acentúan el sentido dramático de la escena.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
lote 294

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
cat. 141

### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 177

### **Goya y el Mundo Moderno**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008  
organized by the Fundación Goya en Aragón at the Museo de Zaragoza, consultant editors Valeriano Bozal and Concepción Lomba Serrano. From December 18th 2008 to March 22nd 2009  
cat. 133

### **Goya**

Basle 2021  
p. 375

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 438  
1954  
Museo del Prado

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 364, cat. 1726 [G 19]  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 520 y 562, cat. G 19 [380]  
1973  
Noguer

### **Goya y el Mundo Moderno**

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)  
p. 238, cat. 133  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Lunweg

## PALABRAS CLAVE

### **CUERNOS CORNUDO**

## ENLACES EXTERNOS