

# DILIGENCIAS NUEVAS, SILLAS DE MODA O SILLAS DE ESPALDAS (G.24)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

DIMENSIONES

192 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Museum of Fine Arts, Boston

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1675 53.2376

## INSCRIPCIONES

Diligencias / Nuevas / sillas de moda (a lápiz negro, abajo a la izquierda) O Sillas de / espaldas (a lápiz negro, abajo a la derecha) A la comedia nº 89 (a lápiz negro, en el centro) 24 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1). Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau; Alfred Strölin. Adquirido en noviembre de 1953 mediante compra, gracias al Arthur Tracy Cabot Fund, por el Museum of Fine Arts de Boston, donde se custodia actualmente.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Es uno de los dibujos del grupo, dentro del Cuaderno G, en que Goya representa curiosos medios de locomoción que descubrió en sus estancias parisina y bordelesa. Cuatro de ellos corresponden a sillas de respaldo o de espaldas, un pintoresco medio de transporte para un solo pasajero. En este dibujo observamos al conductor, que carga sobre sus hombros una caja de madera del tamaño de una persona, girar la cabeza para escuchar las indicaciones de la pasajera, una dama cuyo rostro sonriente observamos a través de la ventanilla. Goya juega con las apariencias opuestas y el claroscuro. Ella aparece iluminada, cómodamente sentada y ajena al esfuerzo que hace su conductor, quien permanece en sombras y hace esfuerzos con los pies firmemente plantados en el suelo para mantener la caja en vertical. Su atuendo no puede ser más distinto tampoco: él lleva un viejo y rustico sombrero, viste ropas de trabajo y pantalones abotonados, mientras que la dama está tocada con un recargado gorro. El diferente tratamiento de las luces dado a la silla (iluminada en la parte superior y sombreada en la inferior) acentúa esta desconexión entre dos posiciones, dos realidades tan diferentes que se han unido de forma fugaz. La leyenda A la comedia, que figura sobre la portezuela de la silla junto al número de licencia del vehículo, lleva a Gassier a ubicar la escena en los alrededores de la calle parisina de Marivaux, en la que el artista residió por dos meses y junto a la Opera cómica, entonces Teatro de los Italianos. Galassi cree que también podría tratarse de una cita a la Place de la Comédie de Burdeos, donde se podían alquilar estos transportes y cerca de donde vivió Goya casi un año. Al parecer, su amigo Moratín iba allí al Grand Théâtre a diario. Galassi ve, incluso, en esta escena una crítica implícita a la carga que suponían los privilegiados sobre las clases populares, al igual que había hecho en el *Capricho 42*. Tú que no puedes (enlazar). En el lado derecho de la silla se observa un curioso arrepentimiento: una vieja parece sorber de un gran tazón que sujeta con ambas manos.

## EXPOSICIONES

### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 193

Burdeos 1998

cat. 9

### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006

consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006

cat. 30

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 213

Madrid 2019

cat. 163

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 365, cat. 1730 [G 24]

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 523 y 563, cat. G 24 [383]

1973

Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana

p. 29, fig. 1

1996

The State Hermitage Museum

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise

p. 193, cat. 9

1998

Musee Beaux-Arts Bordeaux

### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

pp. 198-200, cat. 35

2006

The Frick Collection and Yale University Press

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 306-309 (il.) y 392, cat. 213

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)

www.mfa.org

p. 253, cat. 163 (il.)

**PALABRAS CLAVE**

**SILLA DE ESPALDAS PASAJERO CONDUCTOR DAMA VEHÍCULO**

**ENLACES EXTERNOS**