DIVINA LIBERTAD (C.115)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES CRONOLOGÍA UBICACIÓN

DIMENSIONES
TÉCNICA Y SOPORTE
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA
TITULAR
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN
INVENTARIO

1814 - 1823

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

205 x 143 mm

Documented work El Prado National Museum 25 Aug 2021 / 08 Jun 2023 1597 D4085

INSCRIPCIONES

115 (a tinta, arriba a la derecha) 18 (a lápiz, abajo a la derecha) Divina Libertad (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de rodillas en el suelo y con los brazos extendidos sonríe, expresando su rostro una alegría desbordante. Va vestido como un caballero de las primeras décadas del siglo XIX, con capa y sombrero de copa. No se arrodilla para rezar sino para recibir con entusiasmo la Libertad, simbolizada por unos grandes rayos de luz que inciden desde arriba a la izquierda ocupando todo el fondo de la escena. Esos mismos rayos son los que iluminan directamente las manos del hombre, su rostro y parte de su vestimenta, quedando el resto en ligera penumbra gracias a la aguada. En el suelo una hoja de papel y una pluma nos dan una pista de cuál es la dedicación del personaje: la escritura, que para ser ejercida requiere libertad de pensamiento y de expresión, siendo la condición por excelencia de la dignidad humana, una condición que en España apenas se había dado antes de 1820, cuando se produjo la revolución de Riego, que dio inició al Trienio Liberal, durante el cual se restableció la Constitución de 1812. Este dibujo, el primero tras la serie de 29 dibujos correlativos dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio, supone un auténtico rayo de esperanza que da paso a la parte final del Cuaderno C, cuyas obras están marcadas por un talante más optimista, al aludir algunas de ellas a las ilusiones y proyectos de los liberales.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935 cat. 292

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982 organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983 cat. 32

Goya and the espirit of enlightment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Madrid 2019 cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier n. 377 1954 Museo del Prado LÓPEZ-REY, José pp. 131 y 154 1956 Macmillan & Co

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980 cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988 from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 107 Bern

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980 cat. 112

Boston 1989

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008 consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008 cat. 134

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 287, cat. 1350 1970 Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre 223-228, 337(il.); 380, cat. C.115[259] 1973

Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael pp. 342-344, cat. 107

Museo Nacional y Ediciones El Viso

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 28-29

Urbión

MATILLA, José Manuel pp. 396-398 2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

LAFUENTE FERRARI, Enrique pp. 184-185 1980

Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios) p. 176 2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor) f. 115 2020 Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

LIBERALISMO LIBERTAD DE EXPRESIÓN LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESCRITOR CAPA SOMBRERO DE COPA CABALLERO HOMBRE RAYO LIBERTAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS