DIVINA LIBERTAD (C.115)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Aug 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1597 D4085

INSCRIPCIONES

115 (a tinta, arriba a la derecha) 18 (a lápiz, abajo a la derecha) Divina Libertad (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Un hombre de rodillas en el suelo y con los brazos extendidos sonríe, expresando su rostro una alegría desbordante. Va vestido como un caballero de las primeras décadas del siglo XIX, con capa y sombrero de copa. No se arrodilla para rezar sino para recibir con entusiasmo la Libertad, simbolizada por unos grandes rayos de luz que inciden desde arriba a la izquierda ocupando todo el fondo de la escena. Esos mismos rayos son los que iluminan directamente las manos del hombre, su rostro y parte de su vestimenta, quedando el resto en ligera penumbra gracias a la aguada. En el suelo una hoja de papel y una pluma nos dan una pista de cuál es la dedicación del personaje: la escritura, que para ser ejercida requiere libertad de pensamiento y de expresión, siendo la condición por excelencia de la dignidad humana, una condición que en España apenas se había dado antes de 1820, cuando se produjo la revolución de Riego, que dio inició al Trienio Liberal, durante el cual se restableció la Constitución de 1812. Este dibujo, el primero tras la serie de 29 dibujos correlativos dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio, supone un auténtico rayo de esperanza que da paso a la parte final del Cuaderno C, cuyas obras están marcadas por un talante más optimista, al aludir algunas de ellas a las ilusiones y proyectos de los liberales.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du
Bibliothèque nationale de France París 1935
cat. 292

Goyas Spanien, Tiden och Historien
Nationalmuseum Stockholm 1980
cat. 24

Goya. Das Zeitalter der Revolucionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 112

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
organized by Madrid Town Hall, consultant editor José Manuel Pita Andrade. From December 1982 to January 1983
cat. 32

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre
cat. 107

Boston 1989

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

Bern

Goya en tiempos de guerra
Museo Nacional del Prado Madrid 2008
consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008
cat. 134

Madrid 2019
cat. 103

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 377
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 131 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1350
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 337(il.); 380, cat. C.115[259]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 28-29
1979
Urbión

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 184-185
1980
Silex

AMSTRONG ROCHE, Michael

MATILLA, José Manuel

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 342-344, cat. 107
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

pp. 396-398
2008
Museo Nacional y Ediciones El Viso

(comisarios)
p. 176
2019
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 115
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

LIBERALISMO LIBERTAD DE EXPRESIÓN LIBERTAD DE PENSAMIENTO ESCRITOR CAPA SOMBRERO DE COPA CABALLERO HOMBRE RAYO LIBERTAD DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS