

# DOS MUJERES CERCA DE UN VENTANAL

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

DIMENSIONES

185 x 111 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 09 Feb 2023

INVENTARIO

1148 MDG0455

## INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, a la derecha, sobre la cabeza de la mujer)

## HISTORIA

El álbum de recuerdos (keepsake) en el que se integra este dibujo perteneció a Aglaé de Nava y de O'Doyle, hija del Conde de Noroña (¿?-1825); fue heredado por Matilde de Nava y de O'Doyle (¿?-1880); por herencia pasó a su sobrino, Joaquín de Carles Ferrer, Gerona; fue legado en herencia en los años 30 del siglo XX al Obispado de Gerona, que lo expuso en el Museo Diocesano de Gerona, donde aún permanecía en 1975; fue depositado en 1976 en el Museo de Arte de Gerona, donde sigue.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Según el estudio realizado por Pierre Gassier en 1975, este dibujo y el titulado *Dos viejas* formaban parte de sendos keepsakes o álbumes de recuerdos que eran propiedad particular de una misma familia desde comienzos del siglo XIX. El álbum en el que se incluía este apunte estaba compuesto de distintos poemas y acuarelas dedicadas, al parecer, al recuerdo de la joven Aglaé de Nava y de O'Doyle, desaparecida prematuramente. En este caso, se trata de una escena sencilla y llena de una íntima sensación de vida doméstica. Dos mujeres se encuentran en un interior junto a un ventanal. Una de ellas aparece inclinada sobre un mueble con un espejo y se muestra de espaldas al espectador, como si estuviera concentrada buscando en un cajón. La técnica de la pluma ha permitido realizar un diseño muy gráfico basado en la alternancia de luces y sombras a partir de zonas planas de tinta y en blanco. Entre las firmas y dedicatorias del álbum se menciona a la familia de un tal Fernando Osorio de Moscoso (1815-1867) y figura la dedicatoria de S. de Miñano, posiblemente Sebastián de Miñano (1779-1845), escritor y político afrancesado, muy vinculado al mundo diplomático francés y que también pasó épocas de exilio en el país galo. En cuanto a la atribución de la obra, López-Rey presenta reservas sobre la autenticidad de la firma de Goya y apunta a la posible intervención de su pupila Rosario Weiss en este dibujo. Sin embargo, Pierre Gassier sí que ve similitudes entre la firma y la propia factura del dibujo y otros bosquejos realizados por Goya en París por las mismas fechas. Considera que la firma es fidedigna y que se trataría de uno de los apuntes o croquis que Goya regalaba a sus amistades.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures**

Centre Cultural du Marais París 1979

consultant editors Jacqueline et Maurice Guillard

cat. 185

Burdeos 1998  
cat. 24

#### BIBLIOGRAFÍA

LÓPEZ-REY, José  
p. 276  
1956  
Gazette des Beaux-Arts

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
cat. 185, il. 177  
1979  
Centre Culturel du Marais

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 370, cat. 1833  
1970  
Office du livre

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise  
p. 196, cat. 24  
1998  
Musée Beaux-Arts Bordeaux

##### **Dibujos de Goya, 2 vols**

GASSIER, Pierre  
p. 557, cat. 383  
1975  
Noguer

#### PALABRAS CLAVE

##### **VENTANA MUJER ANCIANA**

#### ENLACES EXTERNOS