EDAD CON DESGRACIAS (C.82)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain
DIMENSIONES	205 x 142 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	El Prado National Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1548 D4175

INSCRIPCIONES

82 (a tinta, arriba a la derecha) 48 (a lápiz, abajo a la derecha) Edad con desgracias (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Este dibujo muestra una triste escena en la que vemos a un hombre mayor que está tirado en el suelo, pues parece que se ha caído de una silla-retrete. Está rodeado de sus inmundicias y su desesperado rostro expresa gráficamente la impotencia y el pánico de alguien que se ve incapaz de valerse por sí mismo. En su obra dibujada Goya hizo con frecuencia hincapié en los ancianos, la edad y los problemas que de ella derivan. Gassier cree que este tipo de dibujos los realizaba porque estaba obsesionado con la posibilidad de morir solo tras la muerte de su esposa en 1812. La escueta escena está resuelta con pinceladas rápidas y grandes manchas de color pardo oscuro.

EXPOSICIONES

Goya
Basle 2021
p. 278

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 288
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 104 y 153
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 285, cat. 1318
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 305(il.); 372-373,cat.C.82[227]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 172-173
1980
Silex

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 82
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO ANCIANO CAÍDA SILLA-RETRETE INMUNDICIA DESESPERACIÓN IMPOTENCIA PÁNICO INCAPACIDAD EDAD

ENLACES EXTERNOS