

EL ABOGADO. ESTE A NADIE PERDONA, PERO NO ES TAN DAÑINO COMO UN MÉDICO MALO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.89)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Private collection
DIMENSIONES	236 x 146 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Private collection
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	29 Mar 2011 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1080 -

INSCRIPCIONES

89 (a tinta; áng. sup. dch)

el Abogado. (a tinta; arriba)

Este a nadie perdona, pero no es tan dañino como / como un Medico malo (a pluma; abajo)

Rig (marca de la colección Émile Joseph-Rignault; áng. inf. izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 76 ("Ne fais grâce à personne, mais ne cause pas autant de mal qu'un mauvais médecin"), a

Pascal, por 76 francos; conde Doria; lo vende en Galería Petit, París, 1899; Émile Joseph-Rignault; Adrien Fauchier-Magnan, París; lo vende en Sotheby's, Londres, 4 de diciembre de 1935, lote 20; P.M. Turner, Londres; lo vende en Sotheby's, Londres, 21 de junio de 1950, lote 23; Lord Wharton; colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un bandido con sombrero y rostro enjuto, armado con un trabuco, anda por el bosque buscando preparar una emboscada a una incauta víctima. La leyenda sugiere la comparación de los abogados con los bandidos.

En el reverso de la hoja está el *dibujo* B.90.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 33

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 57

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 29

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 119, 136

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 178

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

ENLACES EXTERNOS