

# EL DESMAYO EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

235 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Tinta china y trazos de tinta sepia sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 Mar 2011 / 19 May 2023

INVENTARIO

2 P00753

## INSCRIPCIONES

7 (a tinta; arriba, a la derecha)

6 (a lápiz; arriba, a la izquierda)

MUSEO DEL PRADO (sello húmedo, áng. sup. dcho.)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Mariano Carderera (ca. 1880); Museo del Prado (1886).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una maja desfallecida, de ojos entreabiertos, tendida sobre un descansadero, es asistida por un majo y dos muchachas más. Las figuras se insertan sobre un fondo indefinido blanco. Los cuatro personajes, centro de la composición, van ataviados con suntuosos ropajes: chaquetas ceñidas con alamares, lazos sobre el pelo, faldas amplias para ellas y calzón para él. Son claras las muestras de sentimientos en sus rostros y actitudes.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.8*.

## EXPOSICIONES

### El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971  
from 16th 1971 to January 23th  
1972. Exhibited also at the Kyoto  
Municipal Museum of Art,  
January 29th to March 15th 1972.

### Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo  
Provincial de Zaragoza,  
Ministerio de Cultura and  
Ayuntamiento de Zaragoza,  
exhibition guide written by  
Miguel Beltrán Lloris and  
Micaela Pérez Sáenz. October  
1978  
cat. 8

### Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997  
organized by Gobierno de  
Aragón, Museo Nacional del  
Prado and Patrimonio Nacional,  
consultant editor Fernando  
Checa Cremades. From  
February 14th to April 6th 1997  
cat. 10

### Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001  
from October 30th 2001 to  
February 10th 2002. Exhibited  
also at the National Gallery of  
Art, Washington, March 10th to  
June 2nd 2002, consultant  
editor Francisco Calvo Serraller  
cat. 88A

Madrid 2019  
cat. 236

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José  
fig. 13  
1953  
Princeton University Press

### Los dibujos de Goya, 2 vols.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
t. II, cat. 223  
1954  
Amigos del Museo del Prado

### Unpublished Drawings by Goya in The Hispanic Society of America

Master Drawing  
DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth  
pp. 12-13  
1, 1  
1963

### Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine  
SAYRE, Eleanor  
p. 27  
CVI  
1964

### Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 172  
1970  
Office du livre

### Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre  
p. 51, 123  
1973  
Noguer

### El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 58-59  
1979  
Urbión

### Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 62-63  
1980  
Silex

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 348  
2019  
Museo Nacional del Prado

