

# EL DIABLO LOS JUNTA (H.57)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

191 x 151 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1867 D4130

## INSCRIPCIONES

57 (a lápiz negro, sobreescribió encima de un 56, ángulo superior derecho) 145 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Los dos cuadernos de dibujos ejecutados por Goya en Burdeos (1824-1828) incluyen un buen número de escenas enigmáticas cuyo significado ha sido múltiples veces interpretado por los especialistas. La aparición de un íncubo de rasgos diabólicos en El diablo los junta recuerda al imaginario de brujas y criaturas nocturnas habitual en Goya. Un hombre sin camisa, de rostro anciano y cansado, aparece atrapado por una mujer, que le deja inerme, sujetándole los brazos a la espalda. Las piernas del hombre se extienden en el suelo sin prestarle apoyo. Ella se muestra sonriente y le abraza con fuerza. Sobre ellos se ha posado el horrible íncubo, con cuernos y alas desplegadas, que propicia la unión. Gassier ha interpretado el episodio como una advertencia contra la lujuria, simbolizada por ese diablo alado. Para Jonathan Brown el significado del dibujo no está tan claro y explica que, como ocurre con sus Caprichos, muchas obras del autor aragonés están planteadas sin un significado cerrado, y permiten muchas lecturas posibles. Formalmente, el dibujo se asemeja a los de la mayor parte del Cuaderno H, con un grupo monumental de figuras que se recorta sobre un fondo neutro, apenas insinuado, dando protagonismo al claroscuro.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)**

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
cat. 187

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen  
Kunstintitut Frankfurt 1981  
from February 13th to April 5th  
1981  
cat. L 88

##### **Goya's last Works**

The Frick Art Collection New York 2006  
consultant editors Jonathan  
Brown and Susan Grace Galassi.  
From February 22nd to May 14th  
2006  
cat. 48

##### **Goya**

Basle 2021  
p. 400

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier  
n. 439  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1815 [H.57(56)]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 625 (il.) y 646, cat. H.57(56) [469]  
1973  
Noguer

BOZAL, Valeriano  
pp. 407-426  
Extra  
2008

##### **Goya's last works**

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace  
pp. 236 y 237 (il.), cat. 48  
2006  
The Frick Collection and Yale University Press

#### PALABRAS CLAVE

### **DIABLO ÍNCUBO**

#### ENLACES EXTERNOS