

# EL MARICÓN DE LA TÍA GILA (C.38)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1473 D4028

## INSCRIPCIONES

38 (a tinta, sobrescrito encima de un 37, arriba a la derecha) 87 (a lápiz, abajo a la derecha) El Maricon de la tia Gila (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Extraño personaje, definido por la leyenda que lo acompaña. Para Gassier se trata de un hombre y no de una mujer como había creído López-Rey. El rostro, dibujado con mucho cuidado, no deja dudas de que se trata de un hombre. Su modo de vestirse, bastante estrafalario, se explica por sus costumbres, ya que la falda no es más que un disfraz y toma una importancia destacada en la composición de la escena, lo mismo que la abultada barriga. El rictus de la cara, es, para Gassier, uno de los más siniestros que Goya haya dibujado. Goya da especial protagonismo en sus dibujos a la inversión de papeles sexuales y a lo grotesco. Muestra de ello es este dibujo, al igual que ¡Qué desgracia! (C.21) y Ciego enamorado de su potra (C.64). De hecho, para Stoichita y Coderch esos tres dibujos serían variantes del motivo del cuerpo grotesco de filiación carnavalesca, pues la barriga abultada es característica fundamental de la personificación del Carnaval, cuyo espíritu mismo encarnan dichos personajes. Lo grotesco deja paso a lo tragicómico.

## EXPOSICIONES

Madrid 2019  
cat. 87

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 234  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 90 y 151  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1276  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 263 (il.) y 363, cat. C.38[185]  
1973  
Noguer

STOICHITA, Victor I. y CODERCH, Anna María  
pp. 50-52  
2000  
Siruela

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
p. 160  
2019  
Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 38  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**BARRIGA GROTESCO PAPEL SEXUAL TRANSFORMISMO DISFRAZ FALDA DIBUJO CUADERNO C**

## ENLACES EXTERNOS