

# EL TORO MARIPOSA (G.53)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

194 x 159 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 29 May 2023

INVENTARIO

1737 D-6511

## INSCRIPCIONES

El Toro Mariposa (a lápiz negro, abajo) fiesta en el ayre (a lápiz negro, sobrepuesto, abajo) Buelan Buelan (a lápiz negro, abajo) Goya (a lápiz compuesto, abajo, en el reverso) 53 (a lápiz negro, abajo a la derecha)

## HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya; Mariano Goya; álbum Hyadès/Boilly;

Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne (1933); Fred Strölin (1912-1974), Lausanne y París; intercambiado, junto con otro dibujo de Goya, con Hans Calmann (1899-1982), Londres, 1965; Armide Oppé, Londres, 1966; vendido en subasta la Colección Oppé, Christie's, Londres, 5/12/2006, lote 62; Ministerio de Cultura español, Museo Nacional del Prado, 2006.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). Un intrigante dibujo, para el que Goya propone diferentes títulos, en el que aparece un toro con alas de mariposa y flotando por los aires. Sobre él revolotea un grupo compuesto de enormes cabezas caricaturescas, también provistas con alas de mariposa y que observan con aire burlón al animal. Estos rostros corresponden al tipo de cabeza enorme, de ancha sonrisa y aire grotesco que aparece en muchos de los dibujos finales de Goya. Este grupo parece estar unido al toro precisamente a través de las ligeras alas de mariposa, como si de ellas pendiera el toro en postura inestable, con las piernas colgando abiertas, y conducido a la deriva por la nube de cabezas. Se observa un arrepentimiento junto la pata derecha delantera. En *El toro mariposa* se sintetizan algunos temas recurrentes en la obra de madurez de Goya, especialmente en la creada a partir de la época en que trabajaba en la elaboración de los *Caprichos* (1794-1799). En primer lugar, una lectura de la realidad a través de su particular humor que tiene distintas manifestaciones: lo absurdo, lo satírico o lo grotesco, que aquí se reflejaría, como subraya Wilson-Bareau, en la contraposición del toro y la mariposa, con sus respectivas connotaciones. En segundo lugar, el tema central del vuelo, puesto que la obra de Goya está plagada de seres, humanos y animales, que tratan de volar por distintos medios. Desde la enigmática *Modo de volar*, en los *Disparates*, en la que unos hombres con gigantescas alas construidas planean en una enigmática oscuridad, a otros dibujos de difícil lectura de los cuadernos de *Burdeos*. En este mismo Cuaderno G se incluye el dibujo *El perro volante* (G.5) y en el Cuaderno H el dibujo *Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro* (H.52). La idea del vuelo funciona como una metáfora de la inestabilidad en numerosas obras de Goya. Así, la volubilidad y la inconstancia aparecen simbolizadas por unas alas de mariposa que surgen de las cabezas de algunos personajes femeninos en *Capricho 84. Sueño. De la mentira y la inconstancia* o en *Capricho 61. Volaverunt*. Por otra parte, y aunque las fuentes visuales y referencias para este dibujo hay que buscarlas dentro de la propia obra de Goya, Gassier apunta un posible conocimiento por parte del pintor del grabado *Fiesta de toros en el aire*, de Isidro Carnicero, en la que este grabador y pintor español de finales del siglo XVIII fantasea con una posible corrida voladora, en la que los toros flotan suspendidos por globos aerostáticos. Una referencia que revela la importancia de los recuerdos y la memoria personal en el proceso creador de Goya, especialmente en esta última etapa de su vida. Finalmente, el toro protagonista de la escena nos remite a la querencia de Goya por el mundo de la tauromaquia, siempre representado con una mezcla de sentido trágico y lúdico. Aunque el toro de este dibujo es anatómicamente similar a los de los aguafuertes de la *Tauromaquia* (1814-1816), Goya no ha pretendido aquí representar de forma realista la fiesta ni sus distintos lances, sino que en *El toro mariposa* predomina el tono grotesco y lo absurdo. Un tratamiento muy diferente al que encontramos en otra aproximación al tema taurino, la serie litográfica de los *Toros de Burdeos* (1825), serie paralela a la confección de este Cuaderno G, y en la que experimenta con las posibilidades del nuevo procedimiento técnico. Todas estas cuestiones —el tono irreal, el tema del toro como protagonista y la idea de vuelo— también se combinan en *Disparate de toritos*, una plancha adicional de la serie de los *Disparates*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya and his times**

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 200

##### **Goya: drawings from his private albums**

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 105

Madrid 2007

cat. 1

**No solo Goya. Adquisiciones**

**Goya: Luces y Sombras. Obras**

**Goya luces y sombras**

**para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**

Museo Nacional del Prado Madrid 2011  
cat. 32

**Maestras del Museo del Prado**

The National Museum of Western Art Tokyo  
2011  
cat. 63

CaixaForum Barcelona 2012

consultant editors José Manuel Matilla and Manuela B. Marqués.  
From March 16th to June 24th  
2012  
cat. 83

**Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014  
cat. 227

Santander 2017  
cat. 76

Madrid 2019  
cat. 201

**BIBLIOGRAFÍA**

MAYER, August L.  
p. 383  
2  
1933

LÓPEZ-REY, José  
pp. 359-369  
LXIII-LXIV  
1964

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 366, cat. 1757 [G 53]  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 550 y 570, cat. G.53 [410]  
1973  
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert  
p. 200, cat. 105  
2001  
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

MATILLA, José Manuel  
pp. 38-40  
2007  
Ministerio de Cultura

**No solo Goya. Adquisiciones para el Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado 1997-2010**

SOLACHE, Gloria, BENITO, Javier Blas y MATILLA, José Manuel  
pp. 149-152, cat. 32  
2011  
Museo Nacional del Prado

**Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 323-327  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
p. 303, cat. 201 (il.)  
2019  
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

**TORO MARIPOSA VUELO**

**ENLACES EXTERNOS**