## EL X DUQUE DE OSUNA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



**DATOS GENERALES** 

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

**DIMENSIONES** 

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITUI AF

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1816

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,

Spain

205 x 151 mm

Documented work

El Prado National Museum

25 Aug 2021 / 07 Jun 2023

1122 D4040

### INSCRIPCIONES

Idea p<sup>a</sup>. el retrato qe pinto Goya del Duque de / Osuna y existe en el Palacio del actl. Duque su hijo. (a pluma, abajo, inscripción por Carderera)

## HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano

Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### **ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Se trata de un estudio preparatorio, un simple apunte de los contornos y la composición, para el retrato Francisco de Borja Téllez Girón, X Duque de Osuna (enlazar) (1816, Musée Bonnat-Helleu de Bayona). La disposición de la escena y todos sus elementos son muy similares a los del boceto preparatorio para el mismo retrato y que se encuentra desaparecido. En el dibujo, fase para la que debió de posar Javier Goya, hijo del pintor, en sustitución del duque, la figura masculina del aristócrata aparece en el centro de la escena, en una relajada postura, apoyada sobre su brazo izquierdo en una estructura. Cruza una pierna por delante de otra, cómodamente, mientras su mirada se concentra en la lectura de un pliego o libro que sujeta con su mano derecha. Del fondo surge la figura de un mozo que trae de las bridas a la montura del noble. En la pintura final, el duque sujeta un látigo con la mano izquierda y su lectura parece definitivamente una carta o pliego de papel fino. La estructura sobre la que se acoda el protagonista, todavía indefinida en el dibujo, termina siendo un farallón de roca en el cuadro y una chistera negra reposa sobre el mismo. El retrato de Francisco de Borja Téllez Girón (1785-1820), junto con el de su hermana la duquesa de Abrantes, fue el último encargo realizado por Goya para esta familia, que le había favorecido con su apoyo y mecenazgo desde años atrás.

#### **EXPOSICIONES**

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France París 1935

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th 1953

cat. 121

cat. 125

#### **BIBLIOGRAFÍA**

**Los dibujos de Goya, 2 vols.** SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier n. 464 1954

Amigos del Museo del Prado

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique p. 321 1979 Urbión Vie et ouvre de Francisco de Gova

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet p. 298, cat. 1559 1970 Office du livre

MENA, Manuela B. pp. 458-461, cat. 168 2008 Museo Nacional y Ediciones El Viso Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre p. 50, cat. 22 1975 Noguer

PALABRAS CLAVE

# CARTA CABALLO FRANCISCO DE BORJA TÉLLEZ GIRÓN DUQUESA DE ABRANTES DUQUE DE OSUNA

**ENLACES EXTERNOS**