

EN EL TALEGO DE CARNE LLEVA SU PATRIMONIO (C.35)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

INSCRIPCIONES

34 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 35 (a tinta, arriba a la derecha) 90 (a lápiz, abajo a la derecha) En el talego de carne lleva su patrimonio (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos a otro mendigo, en este caso inválido, exhibiendo su enorme pierna izquierda, casi elefantásica debido a una malformación. Está sentado en una especie de carrito y sostiene con la mano derecha un sombrero para recibir limosna de los transeúntes que se apiaden del grotesco espectáculo. Lo vemos de perfil, con una nariz de gran tamaño y una sonrisa guasona, quizás porque piensa en las rentas que gana "gracias" a su enfermedad. En otro cuaderno posterior, en el Cuaderno G o Cuaderno de Burdeos I, realizará Goya otro dibujo abordando este mismo tema: Mendigos que se llevan solos en Bordeaux. En dicho caso reflejará a un mendigo inválido con un carrito más perfeccionado que este que debió de ver en Burdeos y que le debió de dejar muy sorprendido.

EXPOSICIONES

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
from February 11th to May 7th
2000

Madrid 2019
cat. 86

Goya

Basle 2021
p. 276

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 251
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 89 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1273
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 260 (il.) y 362, cat. C.35[182]
1973
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 35
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 159
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MENDICIDAD MENDIGO EXHIBICIONISMO CARRITO LIMOSNA

ENLACES EXTERNOS