

# EN TURQUÍA (F.2)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 Oct 2020 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

740 (D4036)

## INSCRIPCIONES

2 (a pluma y tinta; arriba, a la derecha) 139 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado,

1872.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). Escena cruel en la que dos personajes en primer plano sostienen la cabeza cortada de un hombre. El de la izquierda, al igual que los personajes del fondo, va ataviado con un turbante, pudiéndose tratar de mamelucos como los que Goya había representado en La carga de los mamelucos o El dos de mayo de 1808 en Madrid. Gassier sostiene que esta escena podría tener reminiscencias literarias o de tradición oral basadas en obras célebres como Don Quijote.

#### EXPOSICIONES

cat. 109

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 289  
1954  
Museo del Prado

#### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 291, cat. 1.432 [F.2]  
1970  
Office du livre

#### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 385-388, 389(il); 477, cat.F.2[278]  
1973  
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 200-201, cat. 75  
1980  
Silex

#### PALABRAS CLAVE

**DON QUIJOTE MAMELUCO TURBANTE CABEZA**

#### ENLACES EXTERNOS