ENREDOS DE SUS VIDAS (G.46)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
DIMENSIONES	191 x 157 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Sep 2021 / 22 Sep 2022
INVENTARIO	1729 2997

INSCRIPCIONES

Enrredos de sus vidas (a lápiz negro, abajo) 46 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya y Bayeu, 1828; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera y/o a Federico de Madrazo, ca. 1855-60; John Savile-Lumley (1818-1896), I Barón de Savile of Rufford, h. 1858-60; John Savile Savile-Lumley (1853–1931), II Barón Savile of Rufford, 1896; galería de arte Colnaghi, Londres; National Gallery of Canada en Ottawa, 1923.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). La onírica composición forma un gran ramillete flotante. Esta especie de ovillo está en realidad compuesta por un grupo de cabezas, de cuyo centro parecen emerger dos mujeres a punto de abrazarse. Ellas parecen vestidas con túnicas delicadas y claras. La figura de la derecha tiene el rostro vuelto y alarga el brazo en actitud de abrazar a la figura central, que muestra un rostro de placer. En contraste con la dulzura de su actitud, la mayor parte de las cabezas que las rodean poseen rostros grotescos e informes, con rasgos animalescos (simios, cerdos, aves). Brown habla del carácter embrionario de algunas de estas cabezas y descubre un rostro grotesco y sonriente a los pies de la figura femenina de la derecha. Es posible que también algunos seres estén aladas, pues en el borde derecho del ramillete se distinguen unas alas de murciélago y, la propia muchacha de perfil, parece llevar alas de mariposa. Estos seres, que parecen fundirse entre sombras y vibrantes trazos, introducen en la obra de Goya la idea de lo sublime terrible, como apunta Teresa Lorenzo de Márquez (MENA, 1989). Esta misma autora recuerda las connotaciones sexuales de la palabra enrredos, usada por Goya en la leyenda, de modo que aquí habría un doble enredo: la propia maraña en la que flotan y el carácter ilícito de la relación carnal que se disponen a mantener. Distintos autores han encontrado múltiples referencias en otras obras de Goya. Así, en la pintura San Francisco de Borja asistiendo a un moribundo (1788), unos seres monstruosos con alas de mariposa y murciélago atormentan al moribundo inconfeso y simbolizan los vicios y pecados humanos. Posteriormente vemos seres similares en Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos (1799). En los dibujos de los cuadernos finales de su vida, Goya vuelve a usar este tema como recurso para representar tensiones del inconsciente. Así lo vemos en este dibujo y en otro del mismo Cuaderno G, el titulado El toro mariposa (G.53). Finalmente, en Hombre acosado por monstruos (H.11), del Cuaderno H, unas cabezas también con alas acosan al protagonista. Para Gassier, estos seres alados simbolizan las tentaciones de la carne, por lo que inciden en una posible relación amorosa entre las dos protagonistas, pues el carácter erótico de la escena ha sido subrayado por todos los autores. Asimismo, se han querido ver alusiones al lesbianismo en otros dibujos de Goya, como en Dos mujeres abrazándose. Finalmente, Brown afirma que la leyenda original era Enrredos de su vida, y que añadió posteriormente dos eses para dejarla tal y como la leemos ahora. De este modo, lo que podría parecer un intento de seducción por parte de la figura de la derecha se transformaría en una relación mutuamente consentida.

EXPOSICIONES

A loan exhibition of Goya (for the benefit of the Institute of Fine Arts New York University)
Wildenstein and Co. Gallery y New York University New York 1950
consultant editors Vladimir Visson y David Wildenstein in collaboration with Ima N. Ebin. From November 9th to December 16th 1950
cat. 71

Goya
Ministry of Foreing Affairs Burdeos 1951
organized by the Bordeaux City Hall, consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 16th to June 30th 1951
cat. 10

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 197

Goya and the espirit of enlightment
The Metropolitan Museum of Art New York 1989
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989
cat. 171

Goya's last Works
The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan Brown and Susan Grace Galassi. From February 22nd to May 14th 2006
cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de

Dibujos de Goya: Los álbumes

Goya y el espíritu de la

Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 366, cat. 1751 [G.46]
1970
Office du livre

GASSIER, Pierre
pp. 544 y 568, cat. G.46 [404]
1973
Noguer

Ilustración
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 464-465, cat. 171
1988
Museo del Prado

Goya's last works
BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 201-203, cat. 36
2006
The Frick Collection and Yale University Press

PALABRAS CLAVE

ENREDO ALAS CABEZA MUJER JOVEN

ENLACES EXTERNOS