ERASMUS ROTTERDAMUS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1800 - 1808
UBICACIÓN	Madrid
DIMENSIONES	198 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Attributed work
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INSCRIPCIONES

Erasmus Rotterdamus. (a pluma, abajo) Goya dibujó (a lápiz, abajo, a la izquierda; inscripción apócrifa)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y sus herederos. En 1975 aún permanecía en la Colección Herederos de Valentín Carderera de Madrid, donde aún sigue.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Erasmo de Rotterdam (Rotterdam, 1466 - Basilea, 1536), humanista y filósofo, fue retratado de busto y ligeramente

girado hacia su izquierda en este dibujo a pluma. Como bien señaló Gassier, el dibujo fue copiado del aguafuerte de la Iconografía de Anton Van Dyck (1599-1641), magna obra que también debió de servir a Goya para realizar el dibujo que representa a Cornelio Schut, ejecutado hacia 1798-1799 para la serie de retratos de artistas del Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de su amigo el erudito Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829). Realizado a base de líneas más anchas en el ropaje que en el rostro, el dibujo destaca por la maestría en la captación de la mirada cansada de Erasmo de Rotterdam.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 196, cat. 771
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols
GASSIER, Pierre
p. 524, cat. 351
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

ERASMO DE ROTTERDAM ANTON VAN DYCK RETRATO

ENLACES EXTERNOS