

# ESTO DEJÉMOSLO COMO ESTABA (C.30)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1460 D4023

## INSCRIPCIONES

30 (a tinta, arriba a la derecha) 95 (a lápiz, abajo a la derecha) Esto dejémoslo como estaba (a lápiz, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En esta escena, de nuevo crítica con la vida contemplativa monacal, vemos a dos monjes en un ambiente irreal, casi fantástico, donde parece que llevan una vida de ascetas. Uno está más al fondo y parece que de rodillas, como en éxtasis, ya que está ligeramente inclinado hacia atrás y tiene una cruz en una de las manos, mientras que la otra la levanta hacia el cielo. Delante de ese monje, vemos al otro, de pie, con un libro entre las manos, el cual está leyendo atentamente. A este monje sí se le ve la cara y tiene una barba que casi le oculta el rostro. La escena tiene lugar dentro de lo que parece una cueva, donde está leyendo el monje de primer término, mientras que el otro que se encuentra al fondo parece haber salido de la misma, pues queda inundado por la claridad. López-Rey describe al monje que gesticula como un franciscano y al que lee como un mercedario. El punto de vista de Goya incide en que alejarse de los asuntos normales de la vida les ciega la mente respecto a la realidad. Este dibujo se relaciona con otros del Cuaderno C en los que Goya trató también críticamente el tema de la vida contemplativa monacal o conventual, como: Al desierto para ser santo, amen (C.7), Al menos hace algo (C.8), Si no me engaño, va a dejar el hábito (C.18) o Se le murió su amante y se va al convento (C.20).

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 127

##### **Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

#### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 330

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 88 y 151

1956

Macmillan & Co

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1268

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 255 (il.) y 361, cat. C.30[177]

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 231

1979

Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 30

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

#### PALABRAS CLAVE

**VIDA CONTEMPLATIVA ASCETISMO CREENCIAS RELIGIOSAS HÁBITO MONACAL MONJE ÉXTASIS CUEVA DIBUJO CUADERNO C**

#### ENLACES EXTERNOS