

# ESTOS CREEN EN LOS VUELOS DE LAS AVES

## (C.33)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



### DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1465 D3992

### INSCRIPCIONES

32 (a tinta, tachado, arriba a la derecha) 33 (a tinta, arriba a la derecha) 92 (a lápiz, abajo a la derecha)

Estos / creen / en los bu- / elos de las / abes (a lápiz, a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo Goya trata el tema de la ignorancia. En él vemos a dos personajes sentados con los ojos cerrados, agarrados el uno al otro, en una actitud de recogimiento que parece ser la del rezo. Sus rostros son anormales, de fealdad y estupidez. Para Gassier, el sentido completo se lo dan a la escena las dos aves que aparecen en ella, un búho y un murciélago, que revolotean por encima de los personajes y que, por el título, les conciernen directamente. Contra toda razón, estos dos personajes, quizá frailes, creen firmemente en las aves nocturnas, que vuelan en pleno día. Estos símbolos los hemos visto ya antes en estampas de la serie de los Caprichos y los encontraremos cada vez que Goya quiera representar las fuerzas oscuras del fanatismo y la ignorancia oponiéndose a la luz cegadora de la razón y la verdad.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th  
1953

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954  
cat. 154

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

cat. 100

### **Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996  
cat. 51

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 23

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 171

Madrid 2019

cat. 84

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 249

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 89 y 151

1956

Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 282, cat. 1271

1970

Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

223-228, 258 (il.) y 362, cat. C.33[180]

1973

Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 233-234

1979

Urbión

### **Goya: Order & Disorder**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)

p. 257

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 157

2019

Museo Nacional del Prado

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 33

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO IGNORANCIA SUPERSTICIÓN BÚHO MURCIÉLAGO**

ENLACES EXTERNOS