

ESTUDIO DE CORAZA Y CASCO A LA ANTIGUA, EN PERCHA. ÓVALO CON IMAGEN DE LA INMACULADA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

187 x 129 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1230 D6068/42

INSCRIPCIONES

Mu qe rida duen. [a pluma, arriba a la derecha] mio qe. tu [a pluma, arriba a la derecha]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En la parte inferior de esta página del Cuaderno italiano, a la izquierda, orientada según el eje corto de la misma, Goya representó a pluma, sobre una tenue base a lápiz negro, una medalla ovalada coronada de rosas en cuyo interior dibujó de manera esbozada una Virgen Inmaculada, pues esta, con amplio manto y sentada en un trono de nubes, apoya sus pies, siguiendo la iconografía establecida, sobre una media luna orientada hacia abajo, en este caso de grandes dimensiones. En el centro de la página, también con la orientación girada respecto al eje principal, el pintor aragonés dibujó sucintamente a pluma, sobre una base de lápiz negro, un trofeo "a la antigua", conformado por una coraza con cinturón cruzado y un yelmo o celada con cimera dispuestos sobre una ligera percha inclinada, que más que a precedentes romanos remite a modelos de los siglos XVII y XVIII tomados probablemente de alguna estampa o incluso de alguna decoración escultórica aplicada a la arquitectura. Este trofeo sirvió sin duda a Goya de estudio preparatorio para la armadura y el casco que porta Aníbal en su óleo Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, con el que se presentó al concurso de la Accademia di Belle Arti di Parma en mayo de 1771.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragóna, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

URREA FERNÁNDEZ, Jesús

pp. 59-66

XIV

1993

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

p. 102

1993

Museo del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. pp. 20 y 27

1994

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 54

1994

Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

pp. 70 y 209-223

2008

	pp. 85-87 10 1995 Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón Col. Mariano de Pano y Ruata	Diputación Provincial de Zaragoza
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102 2008 Fundación Goya en Aragón y Turner	REUTER PAREDES, Anna vol. II, pp. 87-97, espec. p. 87 2008 Fundación Goya en Aragón y Turner	MENA, Manuela B. pp. 597-767, espec. pp. 650-653 2013 Museo Nacional del Prado
MANRIQUE ARA, Malena p. 42 2014 Prensas de la Universidad de Zaragoza	MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. pp. 69-71 2018 Fundación Botín y Museo Nacional del Prado	MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios) 2019 Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO ANÍBAL ALPES CORAZA CASCO CELADA YELMO ARMADURA INMACULADA ESTUDIO PREPARATORIO

ENLACES EXTERNOS