

EXORCISMO (F.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

205 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Sep 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1897 (D4059)

INSCRIPCIONES

27 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 121 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado,

1872.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La escena parece mostrar a una madre angustiada poniendo a su pequeño hijo en manos de unos frailes para que medien en su cura o exorcismo. La figura central, que implora con los brazos extendidos, es la que tiene un gesto más elocuente. Un fondo de arquitectura nos muestra el espacio donde se desarrolla la escena, pudiéndose tratar de un templo o un altar. Según Armstrong, el fraile con la capucha sería un curandero que ejercería esta actividad al margen de la religiosa. De una forma casi teatral, este personaje, con los brazos en alto y los ojos en blanco, intenta impresionar a los otros dos personajes para quizá sacarles algo de dinero. Por su temática, el dibujo se relaciona con el siguiente del Cuaderno F, titulado La visita al ermitaño (F.28). Técnicamente el artista utilizó un pincel ancho para trazar el contorno de la indumentaria de los personajes.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 289

Stora Spanska Mästare

Nationalmuseum Stockholm 1959
cat. 281

Goya

Musée Jacquemart-André Paris 1961
consultant editor Jean-Gabriel Domergue. From December 1961 to February 1962
cat. 122

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989

cat. 146

Boston 1989

cat. 146

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

cat. 116

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

cat. 112

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

cat. 112

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 313
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 292, cat. 1.453 [F.27]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 411(il.), 481-482, cat.F [299]
1973
Noguer

Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978

p. 40, cat. 116
1978
Museo de Zaragoza

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 311 (il.)
1979
Urbión

AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 417-418, cat. 146
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
pp. 273 (il.), cat. 112
2005

Dumont

PALABRAS CLAVE

FRAILE MADRE HIJO NIÑO EXORCISMO CURA

ENLACES EXTERNOS