

FANTASMA CON CASTAÑUELAS (H.61)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1875 D4123

INSCRIPCIONES

61 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 143 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). La escena está protagonizada por un personaje que bailotea al son de sus castañuelas. El dibujo posee el mismo planteamiento formal que otros dos dibujos del mismo Cuaderno H, en concreto Mujer joven con un niño en brazos (H.49) y El idiota (H.60): una única figura monumental y fuertemente iluminada que se recorta sobre un denso fondo negro que ocupa casi la totalidad del papel y que está formado por una red de trazos entrecruzados. El rostro del personaje corresponde al tipo de cabeza grande y grotesca, con una amplia sonrisa, habitual en los dibujos de los cuadernos hechos a lápiz por Goya en su etapa francesa. El protagonista parece feliz y ensimismado en su baile y viste una especie de amplio manto o hábito, de modo que no queda claro si se trata de un fantasma o de un fraile. Gassier no lo deja claro en su análisis del dibujo de 1973, ya que, aunque lo compara con otros dibujos anticlericales del Cuaderno C, lo denomina continuamente “fantasma”. Asimismo, también recuerda al Disparate bobo, en el que una especie de fantasmón mete miedo a otro personaje mientras toca unas castañuelas. Sin embargo, Gassier también relaciona el tono feliz de la escena con el dibujo Contenta de su suerte (E.2), en el que una vieja baila alegremente al son de sus castañuelas, que, por otra parte, son un instrumento popular español muy habitual en escenas de género. Autores posteriores se decantan por la hipótesis de que se trate de un monje, un lego quizás, pero mantienen el título de Fantasma con castañuelas, establecido por Gassier y Wilson-Bareau en 1970. Así, Manuela B. Mena, en 2006, lo relaciona con otros dibujos en los que Goya satiriza la relajada observancia del clero regular, ocupado en pasatiempos poco sacros, como Fraile guitarrista (H.3). Jan Bialostocki, a su vez, cree que este sonriente monje es un ejemplo del profundo significado que Goya escondía tras una sencilla danza como símbolo de la existencia humana: inestable, plagada de peligros cotidianos. El baile, que en su obra de juventud era un tema pintoresco, evoluciona en sus años finales hacia una alegoría lúgubre de la vida humana, contemplada como una danza vertiginosa. Wilson-Bareau, en su análisis técnico y formal de la escena, destaca el equilibrio alcanzado por Goya entre forma y contenido en estos últimos dibujos bordeleses. Equilibrio de las proporciones de la figura en el espacio compositivo, equilibrio entre la intención y lo formal.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos
1957

consultant editor Gilberte
Martin-Méry. From May 20th to
July 31st 1957

cat. 95

1972

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. L 89

cat. 138

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza,
Ministerio de Cultura and
Ayuntamiento de Zaragoza,
exhibition guide written by
Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 156

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 82

El arte de Goya

Museo de Arte Occidental de Tokio Tokyo 1971
from 16th 1971 to January 23th
1972. Exhibited also at the Kyoto
Municipal Museum of Art,
January 29th to March 15th 1972.

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 – 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 189

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en
el año 2001; responsable
científica Juliet Wilson.

cat. 117

Goya: Propnet aer Moaerne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischemuseum,
Vienna, October 18th 2005 to
January 8th 2006, consultant
editor Manuela B. Mena
Marqués

cat. 155

Goya: Propnet aer Moaerne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8
de enero de 2006.

cat. 155

Madrid 2007

cat. 24

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 16

Madrid 2019

cat. 180

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 418

1954

Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José

pp. 141 y 155

1956

Macmillan & Co

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 369, cat. 1818 [H.61]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 629 (il.) y 647, cat. H.61 [473]

1973

Noguer

BIALOSTOCKI, Jan

pp. 91-99, fig. 12

1987

Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

cat. 117

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

pp. 333 (il.), cat. 155

2005

Dumont

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp.54-55

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 270, cat. 180 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

DANZA BAILE CASTAÑUELAS FANTASMA MONJE

ENLACES EXTERNOS