

# FIGURA MASCULINA VELADA, DE PERFIL, CON CESTO SOBRE LA CABEZA. GATO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

187 x 130 mm

Documented work

El Prado National Museum

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1177 D6068/7

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página Goya dibujó una figura masculina de perfil, vestida con una túnica hasta los pies que le cubre incluso la cabeza e impide que se le vea el rostro. Con el potente brazo derecho sostiene con firmeza un cesto que lleva encima de la cabeza mientras camina. A la derecha trazó Goya la figura de un gato dispuesto de frente sobre un tejado, tapia o suelo, que nada tiene que ver con la imagen principal. La figura masculina velada se relaciona con el grupo de estudios de figuras de las páginas iniciales del Cuaderno italiano. Al igual que los mismos, Goya pudo realizarla en el contexto formativo de las academias romanas (Academia del Nudo, Académie de France). El trazo firme y enérgico con el que el pintor realizó la figura contrasta con los trazos suaves y finos que usó en la página anterior (Plorante tendido en el suelo, reclinado sobre un bloque de piedra). Según Anna Reuter, el pintor retocó la figura con fuertes trazos de pluma para trabajar el profundo sombreado de las telas, muy diferente de la matizada y suave luminosidad de muchos otros dibujos de la serie. Los ecos de esta potente figura masculina velada resuenan en obras muy posteriores del artista como Que viene el Coco (Capricho 3) o Disparate de miedo.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 92-97, espec. p. 94  
1993  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 27  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. p. 51  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 91 y 286  
2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, esp. pp. 92-93 y 95  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 615-617  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 38-40  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO CESTO TÚNICA GATO**

ENLACES EXTERNOS