

# FIGURA MASCULINA VESTIDA A LA ANTIGUA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Aug 2021 / 21 Sep 2022

INVENTARIO

1170 D6068/4

## HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página Goya dibujó una figura masculina, vestida a la antigua, con amplia túnica rebordeada, manto, sombrero y grebas, sosteniendo un bastón en su mano izquierda. En varias de las primeras

páginas del Cuaderno italiano Goya dibujó figuras que tienen en común la utilización de paños o grandes capas como elemento principal de su indumentaria, que en muchos casos impiden ver incluso el rostro de los personajes. No es el caso de la figura que tratamos, aunque sí va vestida con una amplia túnica que cubre todo su cuerpo dejando entrever solamente la cabeza y parte de las piernas. Anna Reuter hizo referencia al origen académico de las figuras con mantos que Goya dibujó en el Cuaderno. Los pensionados españoles que llegaban a estudiar a Roma tenían como parte de sus obligaciones recibir clases de dibujo, o bien en la famosa Academia del Nudo en el Campidoglio, o bien en la Académie de France en el Corso. Sin embargo, no se tiene ninguna referencia de que Goya tomara clases en estos lugares oficiales, aunque bien pudo hacerlo. También cabe la posibilidad de que recibiera clases en alguna otra academia menos conocida no oficial. Por último, debemos señalar que esta figura está realizada con trazos de lápiz negro firmes, seguros y enérgicos.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

##### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

##### **Goya. El cuaderno italiano**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

#### BIBLIOGRAFÍA

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 92-97, espec. p. 94  
1993  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 9-33, espec. p. 26  
1994  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 49-70, espec. pp. 50-51  
1994  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 286-287  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGO GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. 92-93 y 95  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 612-614  
2013  
Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 36-38  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
(comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO**

ENLACES EXTERNOS