

# FRAILE HACIENDO PENITENCIA (H.48)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The State Hermitage Museum, St Petersburg,  
Russia

DIMENSIONES

191 x 150 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

The State Hermitage Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 23 Sep 2022

INVENTARIO

1853 131-17967

## INSCRIPCIONES

48 (a lápiz negro, arriba) O. G. inscritas en una Niké alada (sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Goya transmite frecuentemente en su obra gráfica una imagen negativa del clero, satirizando su laxo seguimiento de los votos o sus privilegios sociales. Sin embargo, en esta ocasión Goya ha fijado su atención en el aspecto ascético de la vida espiritual. Un personaje, probablemente un monje haciendo penitencia, aparece a cuatro patas en el suelo, bajo una especie de arco o agujero en la tierra. La capucha del hábito echada sobre la cabeza oculta el rostro, mientras que su tronco realiza hacia el exterior una torsión algo extraña desde el punto de vista anatómico. La atención del espectador se fija en los sólidos brazos, que ejercen de pilares de la figura compacta del protagonista. La oscuridad que lo envuelve refuerza el claroscuro intenso, que también se observa en Mujer joven con un niño en brazos (H.49) y en El idiota (H.60). Encima de la cabeza hay un área especialmente densa que refuerza la sensación de dócil mansedumbre que transmite su cabeza inclinada. Ilatovskaya ve en esta dualidad entre luz y oscuridad la expresión del conflicto interno del personaje entre la obediencia y la resistencia a la autoridad divina ante la que, en principio, parece plegarse.

#### EXPOSICIONES

St Petersburg 1996  
cat. 2

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 369, cat. 1808 [H.48]  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
pp. 618 (il.) y 644, cat. H.48 [462]  
1973  
Noguer

ILATOVSKAYA, Tatiana  
pp. 21-22, cat. 2  
1996  
The State Hermitage Museum

#### PALABRAS CLAVE

**FRAILE PENITENCIA**

#### ENLACES EXTERNOS