

FRAILES EN PROCESIÓN (H.13)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,
Spain

DIMENSIONES

191 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

INSCRIPCIONES

13. (a lápiz negro, ángulo superior derecho) Goya (a lápiz negro, parte inferior derecha) 159 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). El dibujo representa una procesión religiosa, un tema frecuente en la obra del autor aragonés. Es el caso de la pintura Procesión de disciplinantes, o de dibujos como Procesión de monjes (F.44). Asimismo, es otra procesión la que protagoniza el dibujo Semana Santa en tiempo pasado en España (G.57), en el Cuaderno G. Goya consigue una gran plasticidad en la puesta en escena del tema de la procesión, mediante el uso de un punto de vista ligeramente en picado, que permite observar con detalle una composición ascendente. De este modo, la retaguardia de la procesión aparece en primer plano, en la zona inferior, lo que refuerza su dirección ascendente, rítmicamente marcada por los estandartes desplegados de las cofradías y por toques de luz aplicados en los hábitos de algunos de los fieles. Todos ellos aparecen de espaldas y sus rostros no son visibles, fundiéndose en una masa anónima.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 293

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978

cat. 149

Francisco de Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

from 10th to April 14th 1996

cat. 79

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From

February 14th to April 6th 1997

cat. 36

Santander 2017

cat. 78

Madrid 2019

cat. 210

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 428

1954

Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 367, cat. 1776 [H.13]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 586 y 636, cat. H.13 [430]

1973

Noguer

BOZAL, Valeriano

p. 11 (il.)

128

1996

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 315, cat. 210 (il.)

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN COFRADÍA PENDÓN

ENLACES EXTERNOS