FUEGO (G.22)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	Musée du Louvre, París, France
DIMENSIONES	188 x 151 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Documented work
TITULAR	Musée du Louvre
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 Sep 2021 / 29 May 2023
INVENTARIO	1672 38.975

INSCRIPCIONES

Fuego (a lápiz negro, abajo) 22 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) E. C. (sello identificativo de la colección Émile Calando, Lugt 837, ángulo inferior izquierdo) M. L. (sello identificativo del Musée du Louvre, Lugt 1886a, ángulo inferior derecho)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Javier Goya, 1828; Mariano Goya, 1854; Román Garreta y Huerta y/o Federico de Madrazo (c. 1855-60); colección desconocida; Émile Calando, París; subasta de la colección Calando (11-12/12/1899, París); colección privada, sur de Francia; Jacques Dubourg, h. 1947, París; dación en pago por los derechos de sucesión de Dubourg al Estado francés, junto a Loco por escrúpulos (G.41), destinado al Musée du Louvre, 1982.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Se hace militar (G.1). Enigmática escena de un hombre huyendo de las llamaradas y del humo provocadas por un incendio que amenaza con engullirlo. Un incendio del que, sin embargo, no vemos el resplandor. Al contrario, Goya ha construido un fondo sombrío sobre el que se recorta la figura iluminada del horrorizado protagonista, consiguiendo un efectivo claroscuro. Se subraya así el sentimiento de pánico que vemos en su rostro, y en el retórico gesto de las manos, que aparecen más perfiladas que el rostro; un miedo incontrolado que raya la locura y que también se observa en una escena de incendio que Goya ya había representado anteriormente, en el aguafuerte Desastre 41. Escapan entre las llamas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th 1953
cat. 80

Goya: drawings from his private albums
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.
cat. 97

cat. 106

Burdeos 1998
cat. 8

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1728 [G 22]
1970
Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 197-198, cat. 97
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 521 y 563, cat. G 22 [381]
1973
Noguer

BOUBLI, Lizzie
pp. 177-178, cat. 201
2002
Réunion des musées nationaux, Musée du Louvre, Département des arts graphiques

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
p. 193, cat. 8
1998
Musee Beaux-Arts Bordeaux

http://arts-graphiques.louvre.fr

PALABRAS CLAVE

PÁNICO INCENDIO FUEGO

ENLACES EXTERNOS