

# GRAN MANO PARA HURTAR SONAJAS (PORQUE ERA TRÉMULO) (C.80)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid,  
Spain

DIMENSIONES

207 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1546 D4001

## INSCRIPCIONES

80 (a tinta, arriba a la derecha) 110 (a lápiz, abajo a la derecha) Gran mano para / hurtar sonajas (Por q.e era tremulo) (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Escena que Goya probablemente presenció o le contaron. Muestra lo zafio del paso de la edad. En este caso vemos a un barbero calvo que está intentando controlar esa navaja de carnicero que usa para desempeñar su oficio, ya que los anteojos que porta no le sirven de mucho. Goya se detiene en la mano del viejo barbero, que este tiene colocada debajo de su barbilla en un ridículo gesto que aún parece más absurdo por la exagerada postura que adoptan sus piernas, muy arqueadas y que tampoco le dan mucha seguridad. El rostro del otro personaje, el cliente, que está sentado esperando a que termine el afeitado, es de miedo. Está asustado por la inseguridad que le produce el barbero. De hecho, tiene las piernas levantadas, como si fuera a escapar de él.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 156

### **Goya. Drawings and Prints from the Museo del Prado and Museo Lázaro Galdiano**

The National Gallery Washington 1955

from April 2nd to 24th 1955

### **Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de Aragón, Museo Nacional del Prado and Patrimonio Nacional, consultant editor Fernando Checa Cremades. From February 14th to April 6th 1997

cat. 26

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 294  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 103-104 y 152  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 285, cat. 1316  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 303 (il.) y 372, cat. C.80[225]  
1973  
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 80  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO BARBERO NAVAJA ANTEOJOS CLIENTE MIEDO**

## ENLACES EXTERNOS